

**MEBEL BAMBU PRODUKSI TEKUN JAYA MUDA
DI DESA SENDARI MLATI SLEMAN**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan

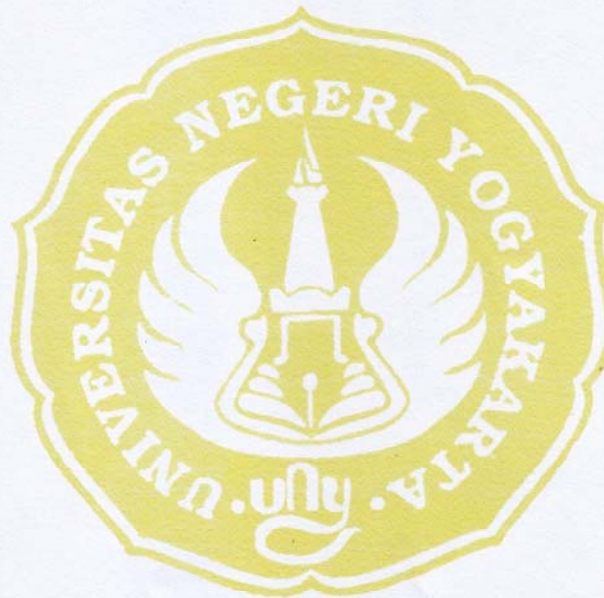


oleh
Reza Erwindra Pasadena
NIM 08207241017

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KERAJINAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
DESEMBER 2012**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Mebel Bambu Produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari, Mlati, Sleman* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 7 Desember 2012
Pembimbing I,

Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn.
19581231 198812 1 002

Yogyakarta, 7 Desember 2012
Pembimbing II,


Dwi Retno Sri A, S.Sn, M.Sn.
19700203 200003 2 001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Mebel Bambu Produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari, Mlati, Sleman* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 21 Desember 2012 dan dinyatakan lulus.

| DEWAN PENGUJI | | | |
|----------------------------|--------------------|--|------------------|
| Nama | Jabatan | Tandatangan | Tanggal |
| Drs. Mardiyatmo, M.Pd. | Ketua Penguji |  | 27 Desember 2012 |
| Dwi Retno, SA, S.Sn, M.Sn. | Sekretaris Penguji |  | 27 Desember 2012 |
| Muhajirin, S.Sn, M.Pd. | Penguji I |  | 27 Desember 2012 |
| Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn. | Penguji II |  | 27 Desember 2012 |

Yogyakarta, 28 Desember 2012
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,


Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP. 19550505 198011 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : **Reza Erwindra Pasadena**

NIM : 08207241017

Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan

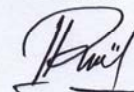
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 7 Desember 2012

Penulis,



Reza Erwindra Pasadena

MOTTO

Apa yang terpegang hari ini bisa luput besok pagi
Ketidakpastian merajalelah
Apa yang pasti hanya yang datang dari kekuasaan
Di luar kekuasaan kehidupan menjadi teka-teki (Rendra, 1978)

Persembahan:

*Tanpa mengurangi wujud
syukurku kepada Allah Ta'ala, tulisan ini
kupersembahkan sebagai sebuah goresan
keikutsertaanku terhadap sebuah cita
yang kurentas dan kusemaikan selama ini
kepada para Guru yang telah berjuang
mendidik siswa-siswinya. Kepada Ibu dan
Bapak serta keluargaku, kupersembahkan
ini sebagai sebuah bentuk realisasi asaku.
teman ku, calon pendidik semua,
pintarkanlah putra bangsa kita dan untuk
Ticha Istiana terima kasih atas semua
waktu dan dukungannya.*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kami panjatkan ke Hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segenap kekuatan, taufik dan hidayah-Nya sehingga penelitian yang berjudul : Mebel Bambu Produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari, Mlati, Sleman ini dapat terselesaikan pada waktunya.

Terima kasih yang setulus-tulusnya kepada banyak pihak yang berperan dalam proses penyelesaian penelitian ini, yaitu:

1. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd, M.A selaku Rektor UNY.
2. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni UNY.
3. Bapak Drs. Mardiyatmo, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa UNY.
4. Bapak Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn selaku Pembimbing I yang telah memberikan banyak saran dan masukan yang bermanfaat.
5. Ibu Dwi Retno Sri A, S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing II yang telah membimbing dengan penuh kesabaran.
6. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY atas ilmu yang diberikan.
7. Bapak Subiantoro selaku Pemilik usaha industri kerajinan bambu Tekun Jaya Muda yang telah memberikan ijin penelitian dan kerjasamanya.
8. Bapak Heriyanto dan seluruh karyawan, selaku Tenaga kerja Tekun Jaya Muda yang telah memberikan waktu dan kerjasamanya dalam pelaksanaan penelitian ini.
9. Bapak, Ibu, dan Saudaraku tercinta yang telah memberikan dukungan baik material maupun moral.
10. Teman-teman se-perjuangan Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Prodi Pendidikan Seni Kerajinan yang senantiasa saling memberikan dukungan dan semangat.
11. Semua pihak yang telah membantu hingga studi ini selesai, peneliti mengucapkan terimakasih.

Semoga amal baik atas bantuan Bapak, Ibu, dan semua pihak yang tulus ikhlas akan memperoleh balasan sesuai dengan amal kebbaikannya. Demikian sepatah kata dari penulis semoga bermanfaat bagi kita semua terutama bagi saya sendiri. Akhir kata semoga Allah SWT, memberikan ilmu, Taufik serta Hidayahnya kepada kita semua *Amin Ya Rabbal Alamin*.

Yogyakarta, 7 Desember 2012
Penulis,

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iv |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | x |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiv |
| ABSTRAK..... | xv |
| | |
| BAB I. PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Penelitian..... | 1 |
| B. Fokus Permasalahan..... | 4 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 4 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 5 |
| | |
| BAB II. KAJIAN TEORI..... | 6 |
| A. Tinjauan Tentang Mebel..... | 6 |
| B. Tinjauan Tentang Bambu..... | 8 |
| 1. Kegunaan Bambu..... | 11 |
| 2. Jenis-jenis Bambu..... | 12 |
| 3. Pengawetan Bambu..... | 16 |
| C. Tinjauan Tentang Produksi..... | 18 |
| D. Tinjauan Tentang Jenis Produk..... | 19 |
| E. Tinjauan Tentang Fungsi..... | 20 |
| F. Tinjauan Tentang Desain..... | 21 |
| G. Tinjauan Tentang Ornamen..... | 24 |

| | |
|--|-----|
| H. Tinjauan Tentang Motif..... | 25 |
| I. Tinjauan Tentang Teknik..... | 27 |
| 1. Teknik Ukir..... | 27 |
| 2. Teknik Anyaman..... | 28 |
| BAB III. METODE PENELITIAN..... | 30 |
| A. Pendekatan Penelitian..... | 30 |
| B. Data dan Sumber Data Penelitian..... | 30 |
| C. Teknik Pengumpulan Data..... | 32 |
| D. Instrumen Penelitian..... | 34 |
| E. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data..... | 35 |
| F. Teknik Analisis Data..... | 37 |
| BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 40 |
| A. Sejarah Perusahaan..... | 40 |
| B. Proses Perwujudan Produk..... | 43 |
| C. Proses Produksi Mebel Bambu..... | 51 |
| D. Jenis Produk dan Ornamen Mebel Bambu..... | 71 |
| BAB V. PENUTUP..... | 102 |
| A. Kesimpulan..... | 102 |
| B. Saran..... | 104 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 105 |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR GAMBAR

| | Halaman |
|---|---------|
| Gambar 1: Bagan Fungsi..... | 20 |
| Gambar 2: Anyaman Bambu..... | 29 |
| Gambar 3: Bambu Wulung/Hitam..... | 43 |
| Gambar 4: Bambu Apus..... | 43 |
| Gambar 5: Bambu Tutul..... | 44 |
| Gambar 6: Tali rotan..... | 45 |
| Gambar 7: Gergaji..... | 46 |
| Gambar 8: Parang..... | 46 |
| Gambar 9: Palu kayu..... | 47 |
| Gambar 10: Palu besi..... | 47 |
| Gambar 11: Tang..... | 47 |
| Gambar 12: Tatah..... | 48 |
| Gambar 13: Bor Kayu..... | 48 |
| Gambar 14: Meteran..... | 48 |
| Gambar 15: Tatah Ukir..... | 49 |
| Gambar 16: Pisau Raut..... | 49 |
| Gambar 17: Kuas..... | 49 |
| Gambar 18: Proses pengeringan bambu..... | 53 |
| Gambar 19: Proses pengawetan / penyimpanan bambu..... | 54 |
| Gambar 20: Skema proses pembuatan mebel bambu..... | 55 |
| Gambar 21: Proses pembuatan lubang siku..... | 56 |
| Gambar 22: Lubang siku..... | 57 |
| Gambar 23: Proses perakitan mebel bambu..... | 58 |
| Gambar 24: Hasil rakitan..... | 58 |
| Gambar 25: Proses pengikatan sudut kursi dengan tali rotan..... | 59 |
| Gambar 26: Sudut kursi yang diikat..... | 59 |
| Gambar 27: Hasil pengikatan sudut kursi..... | 60 |
| Gambar 28: Pengukiran kerangka bambu..... | 61 |
| Gambar 29: Bagian ukiran pada kerangka bambu..... | 61 |

| | | |
|------------|---|----|
| Gambar 30: | Proses pembelahan pelupuh..... | 62 |
| Gambar 31: | Penyusunan dan pengikatan pelupuh dengan tali rotan..... | 63 |
| Gambar 32: | Hasil Pemasangan pelupuh pada alas kursi..... | 63 |
| Gambar 33: | Pemasangan pelupuh pada dudukan dan sandaran tangan..... | 64 |
| Gambar 34: | Proses pemasangan pelupuh pada dudukan dan sandaran tangan..... | 64 |
| Gambar 35: | Proses pemasangan anyaman..... | 65 |
| Gambar 36: | Proses pemasangan anyaman pada sandaran..... | 66 |
| Gambar 37: | Proses pengukiran bambu sebagai sandaran..... | 67 |
| Gambar 38: | Hasil ukiran bambu..... | 67 |
| Gambar 39: | Proses pemasangan pelupuh ukir pada sandaran..... | 68 |
| Gambar 40: | Pelupuh yang dipasang pada sandaran kursi..... | 68 |
| Gambar 41: | Proses finishing kursi..... | 69 |
| Gambar 42: | Hasil finishing kursi sandaran ukiran..... | 70 |
| Gambar 43: | Hasil finishing kursi sandaran anyaman..... | 70 |
| Gambar 44: | Desain Kursi Model Sudut (Sandaran anyaman)..... | 71 |
| Gambar 45: | Desain meja (Sandaran anyaman)..... | 71 |
| Gambar 46: | Kursi Model Sudut (Sandaran anyaman)..... | 72 |
| Gambar 47: | Desain Kursi Model Sudut <i>single</i> (Sandaran ukiran motif kijang)..... | 73 |
| Gambar 48: | Desain Kursi Model Sudut <i>double</i> (Sandaran ukiran motif kijang)..... | 74 |
| Gambar 49: | Desain Sudutan..... | 74 |
| Gambar 50: | Kursi Model Sudut (Sandaran ukiran motif kijang)..... | 75 |
| Gambar 51: | Desain Kursi Model Telosor <i>single</i> (Sandaran anyaman)..... | 76 |
| Gambar 52: | Desain Kursi Model Telosor <i>double</i> (Sandaran anyaman)..... | 76 |
| Gambar 53: | Desain meja (Sandaran anyaman)..... | 77 |
| Gambar 54: | Kursi Model Telosor (Sandaran anyaman)..... | 77 |
| Gambar 55: | Desain Kursi Model Telosor <i>single</i> (Sandaran ukiran motif merak)..... | 78 |
| Gambar 56: | Desain Kursi Model Telosor <i>double</i> (Sandaran ukiran | |

| | | |
|------------|--|----|
| | motif burung merak)..... | 79 |
| Gambar 57: | Desain meja (Sandaran ukiran motif burung merak)..... | 79 |
| Gambar 58: | Kursi Model Telosor (Sandaran ukiran motif burung merak)..... | 80 |
| Gambar 59: | Desain Kursi Model Telosor <i>single</i> (Sandaran belahan bambu motif geometris tegak membujur)..... | 81 |
| Gambar 60: | Desain Kursi Model Telosor <i>double</i> (Sandaran belahan bambu motif geometris tegak membujur)..... | 81 |
| Gambar 61: | Desain meja (Sandaran belahan bambu motif geometris tegak membujur)..... | 82 |
| Gambar 62: | Kursi Model Telosor (Sandaran belahan bambu motif geometris tegak membujur)..... | 82 |
| Gambar 63: | Desain Kursi Model Godong Nongko..... | 83 |
| Gambar 64: | Kursi Model Godong Nongko..... | 84 |
| Gambar 65: | Desain Kursi Dan Meja Makan Model Dhuwur..... | 85 |
| Gambar 66: | Kursi Makan Model Dhuwur..... | 85 |
| Gambar 67: | Desain Meja Dan Kursi Model Keong..... | 87 |
| Gambar 68: | Kursi Model Keong..... | 87 |
| Gambar 69: | Desain Kursi Malas..... | 89 |
| Gambar 70: | Kursi Malas..... | 89 |
| Gambar 71: | Desain Dipan Rongko Telu..... | 91 |
| Gambar 72: | Dipan Rongko Telu..... | 91 |
| Gambar 73: | Desain Sketsel..... | 92 |
| Gambar 74: | Sketsel..... | 93 |
| Gambar 75: | Motif Tanaman (Anggrek)..... | 94 |
| Gambar 76: | Motif Tanaman (Bonsai)..... | 95 |
| Gambar 77: | Motif Binatang (Burung Merpati)..... | 96 |
| Gambar 78: | Motif Binatang (Burung Merak)..... | 97 |
| Gambar 79: | Motif Binatang (Kijang)..... | 98 |
| Gambar 80: | Motif Pemandangan..... | 98 |
| Gambar 81: | Motif Belah Ketupat Diagonal (Anyaman)..... | 99 |

| | | |
|------------|---|-----|
| Gambar 82: | Motif Belah Ketupat Tegak Membujur (Anyaman)..... | 99 |
| Gambar 83: | Motif Geometris Diagonal (Belahan Bambu)..... | 100 |
| Gambar 84: | Motif Geometris Tegak Membujur (Belahan Bambu)..... | 101 |

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran I. Daftar Wawancara
- Lampiran II. Pedoman Observasi
- Lampiran III. Pedoman Wawancara
- Lampiran IV. Pedoman Dokumentasi
- Lampiran V. Surat Keterangan
- Lampiran VI. Surat Izin Penelitian dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Lampiran VII. Surat Izin Penelitian dari Bappeda Yogyakarta
- Lampiran VIII. Surat Izin Penelitian dari Bappeda Sleman
- Lampiran IX. Surat Izin Penelitian dari Kelurahan Tirtoadi, Mlati, Sleman

MEBEL BAMBU PRODUKSI TEKUN JAYA MUDA DI DESA SENDARI MLATI SLEMAN

**Oleh Reza Erwindra Pasadena
NIM 08207241017**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan tentang mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda ditinjau dari proses pembuatan, jenis produk dan ornamennya di Desa Sendari, Mlati, Sleman.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Subjek penelitian adalah Tekun Jaya Muda. Objek penelitian adalah mebel bambu ditinjau dari proses pembuatan, jenis produk dan ornamennya. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan metode wawancara, observasi, dan dokumentasi. Instrumen penelitian adalah peneliti sendiri dibantu dengan pedoman observasi, pedoman wawancara, dan pedoman dokumentasi, perekam (audio visual untuk merekam dan alat pengambilan gambar sebagai peralatan tambahan. Keabsahan data menggunakan ketekunan pengamatan dan triangulasi. Teknik analisis data yang digunakan dari empat alur, yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan atau verifikasi.

Proses pembuatan mebel bambu yaitu: 1). Penyiapan Desain 2). Pengadaan bahan baku dan bahan pelengkap, 3). Pengadaan peralatan, 4). Proses pembuatan meliputi: proses pengeringan bambu secara alami, proses penyimpanan bambu, pembuatan bagian-bagian mebel: pembuatan lubang siku, perakitan, perakitan mebel bambu, pengikatan sudut kursi dengan tali rotan, pengukiran bagian kerangka bambu, pembelahan pelupuh, penyusunan dan pengikatan pelupuh, pemasangan pelupuh pada dudukan dan sandaran tangan, pemasangan anyaman pada sandaran, pengukiran bambu sebagai sandaran, pemasangan pelupuh ukir pada sandaran, 5). Proses finishing kursi. Peralatan yang digunakan antara lain: gergaji kayu, pisau parang, parang, palu kayu, palu besi, tang, tatah, bor kayu, meteran, tatah ukir, kuas, pisau raut. Jenis produk mebel bambu adalah: 1) Kursi Model Sudut (Sandaran Anyaman), 2) Kursi Model Sudut (Sandaran Ukiran Motif Kijang), 3) Kursi Model Telosor (Sandaran Anyaman), 4) Kursi Model Telosor (Sandaran Ukiran Motif Burung Merak), 5) Kursi Model Telosor (Sandaran Belahan Bambu Motif Geometris Tegak Membujur), 6) Kursi Model Godong Nongko (*Double*), 7) Kursi Makan Model Dhuwur, 8) Kursi Model Keong, 9) Kursi Malas, 10) Dipan Rongko Telu, 11) Sketsel. Ornamen yang diterapkan yaitu: motif tanaman (anggrek), motif tanaman (bonsai), motif binatang (burung merpati), motif binatang (burung merak), motif binatang (kijang), motif pemandangan, motif belah ketupat diagonal (anyaman), motif belah ketupat tegak membujur (anyaman), motif geometris diagonal (belahan bambu), motif geometris tegak membujur (belahan bambu). Penerapan ornamen dengan menggunakan tiga keteknikan yaitu: 1) teknik ukiran, 2) teknik anyaman dan 3) teknik pemasangan belahan bambu secara diagonal maupun tegak lurus.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Indonesia merupakan suatu negara yang kaya akan hasil kerajinan yang beraneka ragam, wujud dan jenisnya. Indonesia juga dikenal sebagai salah satu negara yang mempunyai tanah subur dan beriklim tropis, baik untuk pertumbuhan aneka tumbuh-tumbuhan. Masyarakat Indonesia banyak yang memanfaatkan sumber daya alam untuk kebutuhan hidup, diantaranya untuk pembuatan barang kerajinan seperti kerajinan rotan, agel, pandan, bambu, sabut kelapa, ijuk, lidi, dan lain-lain. Kerajinan tersebut merupakan hasil kebudayaan yang turun temurun dari generasi dan merupakan warisan budaya nasional yang memiliki peranan penting bagi pembangunan bangsa, untuk mencapai cita-cita perjuangan dan kesejahteraan hidup.

Kerajinan di Indonesia bukan suatu yang baru, melainkan kerajinan sudah ada sejak zaman prasejarah yaitu dengan ditandai peninggalan-peninggalan dari kebudayaan nenek moyang di masa lampau. Pada waktu itu kerajinan masih sebatas barang-barang yang bentuknya kasar, seperti pembuatan dari bahan batu, pembuatannya masih sederhana dan sifatnya masih kecil-kecilan. Kerajinan itu dapat diterima dan dikembangkan oleh masyarakat dalam hal peningkatan mutu bahan, bentuk, motif dan warnanya, dengan mengikuti perkembangan jaman sehingga karya kerajinan mengalami perkembangan.

Perkembangan tersebut dapat dilihat dari bentuk, fungsi, maupun bahan yang digunakan dalam membuat benda kerajinan. Hal itu dapat diterima dan

dikembangkan oleh masyarakat dalam hal peningkatan mutu bahan, bentuk, motif dan warnanya. Saat ini perkembangan kerajinan tidak lagi sebagai kebutuhan praktis, melainkan juga dibuat sebagai karya yang mempunyai nilai lebih, baik dari segi fungsi maupun segi estetisnya, sehingga barang kerajinan diharapkan menjadi suatu karya yang memiliki nilai ekonomi tinggi.

Salah satu jenis kerajinan yang berkembang di Indonesia adalah kerajinan bambu. Bambu adalah salah satu jenis tumbuhan yang mudah didapat dan ditemui di Indonesia. Banyaknya pohon bambu di Indonesia merupakan modal dasar masyarakat untuk membuat sesuatu sesuai dengan kebutuhannya, jaman dahulu bambu banyak digunakan untuk bangunan rumah, khususnya daerah pedesaan yang perekonomiannya relatif rendah. Melihat kebutuhan yang semakin banyak untuk keperluan rumah tangga, maka masyarakat memanfaatkan bambu tersebut untuk diolah menjadi barang sesuai kebutuhannya.

Bambu mempunyai banyak kegunaan, baik dari bagian luarnya atau kulitnya maupun dalam keadaan belahan serta irat – iratannya. Potongan – potongan yang melintang, tebal tipisnya dinding buluh bambu serta panjang pendeknya ruas – ruas bambu, apabila diolah secara baik akan menghasilkan produk mebel yang baik pula.

Pengelolaan bambu menjadi produk mebel merupakan hal yang tidak asing bagi masyarakat, karena pengolahan bambu sudah ada sejak dulu dan dapat dirasakan manfaatnya, dan sampai saat ini masih dilestarikan dan diupayakan pengembangannya. Penggunaan bambu sebagai bahan baku mebel mempunyai latar belakang yang kuat, hal ini didukung oleh ketersediaan Sumber Daya Alam

bambu yang melimpah, mudah didapat dan harganya relatif murah. Kini telah banyak pengusaha yang bergerak di bidang industri kerajinan bambu baik itu berupa produk mebel, alat-alat rumah tangga maupun souvenir seperti yang ada di Daerah Istimewa Yogyakarta.

Yogyakarta adalah salah satu kota yang memiliki predikat sebagai kota budaya, kota tujuan wisata dan sebagai kota seni, khususnya seni kerajinan yang banyak menghasilkan berbagai benda kerajinan. Sebagai kota pariwisata, Yogyakarta dapat dikatakan mewakili kekayaan ragam budaya di Indonesia, sehingga terbuka peluang usaha berprospek cerah di bidang industri kerajinan. Salah satu jenis kerajinan yang berkembang di Yogyakarta adalah kerajinan bambu. Hal ini didukung oleh ketersediaan sumber daya alam bambu yang melimpah. Kini telah banyak pengusaha yang bergerak di bidang industri kerajinan bambu baik itu berupa produk mebel, alat-alat rumah tangga, maupun souvenir.

Begitu banyak sentra industri kerajinan yang berada di propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. Di daerah Kabupaten Sleman juga terdapat beberapa sentra industri kerajinan, salah satunya adalah kerajinan bambu produksi Tekun Jaya Muda yang beralamat di Desa Sendari RT 02, Tirtoadi, Mlati, Sleman.

Hasil produksi di perusahaan Tekun Jaya Muda antara lain produk mebel bambu seperti meja, kursi, gazebo, alat-alat rumah tangga, kap lampu, souvenir dan lain-lain. Berbagai jenis produk yang dihasilkan di perusahaan Tekun Jaya Muda mempunyai daya saing tersendiri seperti kreativitas bentuk produk, ornamen yang diterapkan serta kualitas produk. Para pengrajin Tekun Jaya Muda

selalu mengembangkan kreatifitas bentuk kerajinan bambu seperti mebel meja dan kursi serta hiasan yang diterapkan pada mebel tersebut. Dari kreatifitas para pengrajin itulah lahir kursi serta meja bambu yang variatif. Kursi bambu yang dulunya hanya digunakan untuk istirahat di teras rumah, secara perlahan mulai dimanfaatkan sebagai kursi tamu. Peminatnya bukan lagi hanya masyarakat pedesaan atau perkampungan, tetapi merambah pada masyarakat kelas menengah ke atas. Bahkan juga di ekspor ke manca negara seperti Malaysia, Singapura, Jerman dan lain-lain.

Melihat latar belakang di atas secara singkat, penulis tertarik untuk melakukan penelitian mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda Di Desa Sendari, Mlati, Sleman dengan hasil produksi yang menarik sehingga peneliti tertarik dan ingin mengetahui tentang bagaimana proses pembuatan, jenis produk yang dihasilkan, ornamen yang diterapkan.

B. Fokus Permasalahan

Untuk menghindari agar tidak meluasnya pembahasan, maka penelitian ini difokuskan pada permasalahan mengenai mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari, Mlati, Sleman ditinjau dari proses pembuatan, jenis produk, dan ornamennya.

C. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan pokok permasalahan, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda di

Desa Sendari, Mlati, Sleman ditinjau dari proses pembuatan, jenis produk dan ornamennya.

D. Manfaat Penelitian

1. Secara teoritis

Menambah wacana dan bahan referensi kepustakaan dalam usaha menambah pengetahuan dan wawasan di bidang mebel bambu. Dapat juga dijadikan bahan informasi dan relevansi bagi peneliti lain yang berkaitan dengan kerajinan bambu khususnya mahasiswa di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

2. Secara Praktis

- a). Bagi mahasiswa hasil penelitian ini dapat menambah wawasan dalam meningkatkan apresiasi mengenai produk mebel bambu khususnya dan untuk meningkatkan kreatifitas yang lebih kreatif guna memenuhi kebutuhan dan pengetahuan masyarakat.
- b). Bagi masyarakat hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai panduan dan informasi tentang mebel bambu, baik mengenai proses pembuatan, jenis produk, dan seni hiasnya yang diterapkan.
- c). Bagi peneliti sendiri adalah sebagai sarana menambah wawasan dan melatih diri agar mampu berkomunikasi dan berinteraksi dengan masyarakat, khususnya masyarakat perajin dengan mengadakan penelitian mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda Di Desa Sendari, Mlati, Sleman.

BAB II KAJIAN TEORI

A. Tinjauan Tentang Mebel

Keberadaan mebel sekarang ini semakin berkembang dan sudah menjadi kenyataan bahwa mebel mempunyai arti besar dalam kehidupan manusia. Mebel merupakan perlengkapan rumah tangga dan merupakan elemen dari arsitektur khususnya dekorasi interior yang mempunyai fungsi praktis dan estetis.

Mebel adalah perlengkapan untuk mengisi interior dan ruang luar seperti kursi-kursi, meja-meja, tempat tidur dan bangku (Sailor 1952: 72), sedangkan Aronson (1962: 90) berpendapat bahwa orang Amerika biasanya membatasi (*furniture*) atas benda-benda yang mudah dipindahkan, sama seperti “*meube*” dalam bahasa Perancis atau “*mebel*” dalam bahasa Jerman.

Sebagaimana dikemukakan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga (2005: 726), mebel adalah perabot yang diperlukan, berguna, atau disukai, seperti barang yang dapat dipindah-pindah, digunakan untuk melengkapi rumah, kantor dan sebagainya.

1. Mebel Bambu

Pengolahan bambu menjadi produk mebel sampai saat ini merupakan salah satu warisan seni budaya yang masih dilanjutkan oleh masyarakat pendukungnya, usaha itu bukan berarti sekedar meniru produk yang telah ada, tapi dilakukan usaha pengembangannya baik dalam hal proses pembuatan, desain, fungsi maupun hasil produk. Pengembangan dan pelestarian mebel bambu sebagai produk budaya merupakan sesuatu yang tidak asing, karena masyarakat telah mengenalnya secara

turun temurun. Dengan kecakapan dan ketekunan, mereka mampu mengembangkan apa yang sudah ada menjadi sesuatu karya yang baru. Bentuk-bentuk yang dikembangkan meliputi meja, kursi dan lain-lain. Dengan memberi tekanan pada aspek dekorasi atau hiasan. Bentuk-bentuk tersebut merupakan produk mebel bambu.

Menurut W.J.S. Poerwardarminto (1991: 613) dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, mebel adalah perkakas atau perabot rumah tangga seperti meja, kursi, almari, dan sebagainya. Sedangkan bambu adalah tanaman sebangsa rumput yang dapat tumbuh di daerah beriklim panas maupun dingin (Haryoto, 1996: 9).

Berdasarkan uraian di atas dapat diambil kesimpulan bahwa pengertian mebel bambu adalah hasil dari sifat terampil atau ketekunan tangan seseorang yang diperoleh dari pengolahan dan ketekunan bekerja yang berupa benda-benda perlengkapan ruang dalam ataupun luar yang mudah dipindahkan ataupun tetap, seperti meja, kursi, almari, bangku, tempat tidur dan sebagainya yang terbuat dari bahan baku bambu.

2. Proses Pembuatan Mebel Bambu

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (1995: 791) dijelaskan bahwa proses adalah rangkaian tindakan, pembuatan, atau pengolahan yang menghasilkan produk. Pengolahan mebel bambu tidak lepas dari proses itu sendiri, baik dimulai dari segi bahan, alat, penyiapan desain, pemotongan, perakitan hingga sampai proses finishing.

B. Tinjauan Tentang Bambu

Dalam Ensiklopedi Nasional Indonesia (1997: 125), bambu merupakan rumput berkayu berbentuk pohon atau perdu, banyak terdapat di Indonesia. Dimasukkan dalam golongan tersendiri yang diberi nama *Bambuseae* dari nama genusnya "*bambusa*". Golongan tersebut termasuk golongan rumput, yang poros bulir kecilnya berjalan terus melalui titik tancapan bunga satu-satunya atau bunga yang paling atas. Selain itu daunnya yang kebanyakan sedikit bertangkai tersambung dengan suatu ruas pada seludang daun dan kemudian terlepas pada tempat tersebut. Sebagian besar daripada lebih kurang dua ratus jenis bambu terdapat di wilayah Indonesia, Cina, Jepang. Tanaman semai bambu itu memerlukan waktu beberapa tahun agar tongkat akar menjadi kokoh, sehingga dapat terbentuk batang berikut rumpunnya. Batang tumbuh amat cepat ; dalam waktu beberapa bulan hingga setahun sudah dapat mencapai panjang yang maksimal berhubung dengan banyaknya zat makanan cadangan yang tersimpan didalam tongkat akarnya. Bagian batang antara sekatan-sekatan melintang dari buku-buku menjadi keras karena berkayu dan adanya endapan asam kersik, sehingga menjadi bahan yang berharga untuk bangunan, maupun keperluan lain-lain.

Bambu adalah tumbuhan yang sebangsa dengan rumput, tetapi bukan rumput sembarang rumput. Bambu-bambu ini amat banyak jenisnya dan mudah tumbuh di mana-mana, khususnya di Indonesia. Di desa, tanaman bambu memegang peranan penting. Harganya cukup murah, dan gunanya cukup luar biasa. Bambu sungguh-sungguh merupakan tumbuhan yang berfungsi serba guna.

Tumbuhan ini hidup secara merumpun. Di Jawa, rumpun-rumpun bambu ini sering menandai batas sebuah desa atau pekarangan rumah. Dan ada yang di tanam di lembah-lembah sungai, tebing serta lereng-lereng gunung. Perlunya agar tanah tidak mudah longsor. Akar bambu sangat berjasa untuk menahan erosi tanah. Jadi bambu berguna pula untuk menjaga kelestarian lingkungan hidup kita (Margono, 1997: 1).

Bambu merupakan jenis tanaman yang berfungsi serba guna. Menurut laporan F.A.O (Badan di PBB yang mengani masalah pangan dan pertanian) pada tahun 1961, di Indonesia – khususnya di Jawa – 80% penggunaan bambu adalah untuk bahan bangunan. Sedang sisanya, untuk keperluan lain, misalnya peralatan dapur dan bahan kerajinan tangan. Diperkirakan, ada 600-700 jenis bambu di dunia. Diantara jumlah itu, sebagian terdapat di Indonesia. Namun belum diketahui secara pasti, berapa jenis dari jumlah tersebut.

Secara umum tanaman ini dapat tumbuh di dataran rendah hingga daerah pegunungan, dengan ketinggian 3000 meter dari permukaan laut (m.dpl.). ia sangat menyukai tempat-tempat terbuka yang bebas dari genangan air. Karena itu, ia banyak tumbuh di lereng-lereng gunung atau tebing-tebing sungai (Basuki, 1982: 1).

Menurut Margono (1997: 1) Tumbuhan ini hidup secara merumpun. Di Jawa, rumpun-rumpun bambu ini sering menandai batas sebuah desa atau pekarangan rumah dan ada yang di tanam di lembah-lembah sungai, tebing serta lereng-lereng gunung. Akar bambu sangat berjasa untuk menahan erosi tanah, jadi bambu berguna pula untuk menjaga kelestarian lingkungan hidup. Ketika masih

tumbuh, bambu dapat memberikan suasana sejuk, sekaligus sebagai penahan erosi. Bila tiba saatnya di tebang, bambu dapat digunakan sebagai bahan bangunan rumah, jembatan, hiasan dinding, alat-alat dapur dan lain-lainnya. Bambu juga dapat digunakan untuk bahan kerajinan tangan, terutama untuk barang anyaman.

Jenis-jenis bambu sangat banyak, kira-kira ada 700 jenis. Secara umum tumbuhan ini dapat tumbuh di dataran rendah dan di pegunungan dengan ketinggian 3000 meter dari permukaan laut, terutama di tempat-tempat terbuka yang bebas dari genangan air. Karena itu bambu banyak tumbuh di lereng-lereng, bukit-bukit dan di tebing-tebing sungai.

Nur Berlian dan Estu Rahayu (1995: 1) menjelaskan bambu juga dapat tumbuh di daerah iklim basah sampai kering, dari dataran rendah hingga ke daerah pegunungan. Di pedesaan seringkali dijumpai tanaman bambu rakyat yang ditanam dilahan-lahan tertentu seperti di pekarangan, tepi sungai, tepi jurang jurang atau pada batas-batas pemilikan lahan. Pemanfaatan bambu di Indonesia sudah berlangsung sangat lama dan menjadi bagian dari kehidupan masyarakat desa. Memang kegunaan tanaman bambu amatlah banyak, batangnya mempunyai sifat-sifat yang menguntungkan, yaitu kuat, keras, ringan, ukurannya beragam dan mudah untuk dikerjakan.

Batangnya dapat dipergunakan untuk bangunan, pagar, perabot, kerajinan tangan dan alat musik. Batang bambu bentuknya bulat, berongga, seluruhnya beruas. Adanya ruas menambah kuatnya batang bambu, dapat dibelah ke arah vertikal, dan dapat dibengkokkan sekehendak hati.

Sesuai dengan era pembangunan dewasa ini, dimana antara lain bangsa Indonesia akan memanfaatkan sumber daya alam yang ada seefisien mungkin, khususnya pemanfaatan bambu. Banyak barang kerajinan terbuat dari bambu, antara lain untuk barang-barang anyaman, mebeler, perabot dekorasi dan lain-lain terbuat dari bambu. Pertumbuhan bahan industri kerajinan bambu yang positif ini akan menunjang perkembangan sektor pariwisata yang dapat mengarah kepada pembukaan lapangan pekerjaan baru. Hal ini sesuai dengan program pemerintah dalam usaha meningkatkan devisa negara melalui penggalakan ekspor industri kerajinan berkaitan dengan sektor pariwisata.

1. Kegunaan Bambu

Bambu dapat digunakan secara luas, antara lain :

a. Sebagai makanan

Rebung (pohon bambu yang muda) dari jenis bambu tertentu dapat dipakai sebagai bahan makanan yang cukup lezat. Dapat dipakai sebagai sayuran, isi lumpia, dan lain-lain makanan.

b. Sebagai bahan bangunan

Penggunaan bambu sebagai bahan bangunan sudah dikenal sejak lama hampir 70% dari rumah di Indonesia memakai bambu, bahkan di Jawa hampir 90%.

c. Sebagai bahan keperluan semacam bangunan

Pagar, jembatan, tali, bermacam-macam barang kerajinan, banyak dibuat dari bambu.

d. Sebagai bahan baku kertas

Banyak pabrik-pabrik kertas yang mempergunakan bambu sebagai bahan baku. Pabrik kertas “Basuki Rahmat” di Jawa Timur, mempergunakan bambu sebagai bahan baku.

e. Sebagai alat transportasi

Alat-alat penyeberang sungai, bahkan suatu perjalanan melalui sungai kadang-kadang dipergunakan gethek (rakit) atau semacam sampan yang terbuat dari bambu. Alat-alat pikulan, gerobag, dsb.

2. Jenis - Jenis Bambu

a. Bambu Betung (*Dendrocalamus asper*)

Jenis bambu ini ditanam oleh penduduk terutama untuk diambil rebungnya, karena rebungnya adalah paling enak dimakan, apalagi kalau masih muda. Buluh bambu ini sering digunakan untuk bahan bangunan, tempat mengambil air/bumbung, pipa air (Setijati, 1980: 17).

b. Bambu Tutul (*Bambusa Vulgaris Schrad*)

Bambu tutul ini dimasukkan dalam jenis bambu kuning atau bambusa *vulgaris schrad*. Rumpunnya tidak teratur dan agak condong, buluhnya berwarna hijau ketika masih muda dan sering sekali bergaris-garis kuning sejajar dengan buluhnya dan setelah dewasa timbul warna tutul coklat. Bambu tutul banyak digunakan untuk alat-alat rumah tangga misalnya kursi, meja, hiasan dinding, kerajinan tangan, tirai, dinding dan lantai rumah (Setijati, 1980: 18).

c. Bambu Cangkoreh (*Dinorchloa scandens*)

Bambu ini termasuk jenis yang merambat, buluhnya sering tak berlubang di tengahnya dan berwarna hijau tua. Buluhnya sangat kuat dan ulet, serta sering digunakan untuk bahan anyaman atau tali anyaman dari bahan lain. Karena kuatnya, buluhnya pun dipakai untuk tempat jemuran tembakau (Setijati, 1980: 21).

d. Bambu Duri (*Bambusa blumeana*)

Jenis ini banyak ditanam dan tumbuh liar di Jawa, terutama di Jawa Timur, dapat tumbuh baik di daerah beriklim kering, di dataran rendah sampai daerah dengan ketinggian 300 m.dpl. Bambu duri digunakan sebagai bahan bangunan, anyaman dan memiliki prospek baik untuk bahan baku pembuatan kertas (Setijati, 1980: 23).

e. Bambu Duri Ori (*Bambusa arundinacea*)

Jenis bambu ini dapat dibedakan dari bambu duri yang sebelumnya, sebab bambu ini mempunyai buluh yang lebih tegak dengan cabang yang lebih renggang, berwarna gelap dan tanpa kuping pelepah buluh. Biasanya bambu ini digunakan sebagai bahan bangunan, anyaman dan buluhnya merupakan bahan baku kertas. Rebungnya dapat dimakan sebagai sayuran (Setijati, 1980: 25).

f. Bambu Embong (*Bambusa horsfieldii*)

Jenis bambu memanjat, rumpunnya rapat, buluhnya mencapai tinggi 30 m, bergaris tengah 5 cm dan mempunyai banyak cabang. Daun panjangnya sampai 35 cm sedangkan lebarnya kadang-kadang mencapai 8 cm (Setijati, 1980: 27).

g. Bambu Gombong (*Gigantochloa verticillata*)

Buluhnya berwarna hijau kekuning-kuningan dengan garis-garis kuning yang sejajar buluhnya. Tingginya mencapai 20 m dan garis tengahnya mencapai 10 m. Di Indonesia bambu ini ditanam orang tidak bertumbuh liar. Umumnya bambu ini digunakan sebagai bahan bangunan, anyaman atau dapat dimanfaatkan untuk saluran air setelah sekatnya dihilangkan. (Setijati, 1980: 28).

h. Bambu Apus (*Gigantochloa Apus*)

Jenis bambu ini dikenal pula dengan nama bambu putih atau bambu tali. Umumnya berumpun rapat dan buluhnya bisa mencapai ketinggian 10-20 meter. Ketika masih basah berwarna hijau dan setelah kering berubah menjadi kuning keputih-putihan. Karena seratnya ulet dan ruasnya panjang-panjang, bambu ini baik sekali untuk bahan baku anyaman (Setijati, 1980: 30).

i. Bambu Hitam (*Gigantochloa Atter*)

Bambu hitam ini sejenis dengan bambu atter. Apabila dilihat dari bentuk luarnya, memang sukar untuk membedakan kedua macam bambu ini. Sesuai dengan namanya bambu hitam dapat dibedakan dari bambu atter dari warna bulunya yang gelap, yaitu hitam dan tua. Jenis ini sering dipergunakan untuk pembuatan anyam-anyaman, mebeler, alat-alat musik tradisional dan barang-barang kerajinan (Setijati, 1980: 33).

j. Bambu Lengka Tali (*Gigantochloa hasskarliana*)

Jenis bambu ini membentuk rumpun yang rapat dengan tinggi mencapai 6 m. Buluhnya berwarna hijau tua bergaris tengah 3-5 cm, rebungnya dapat dimakan (Setijati, 1980: 41).

k. Bambu Pagar (*Bambusa glaucescens*)

Bambu ini disebut bambu pagar karena sering dipakai untuk pagar hidup. Tinggi buluhnya mencapai 8 m, bergaris tengah 2cm, berwarna hijau, tegak kemudian melengkung ujungnya. Selain untuk pagar, bambu ini dipakai untuk perkakas rumah tangga, tongkat, dan juga sebagai bahan pembuatan kertas (Setijati, 1980: 43).

l. Bambu Perling (*Schizostachym zollingeri*)

Ciri khusus bambu perling ini ialah daun pada buluhnya pendek dan melebar. Bentuk daun ini jelas terlihat terutama pada buluh yang masih muda. Selain itu pelepah buluhnya dilengkapi dengan suatu bentukan yang seperti kuping, terdapat pada bagian atas pelepah buluh tersebut. Jenis ini sering digunakan sebagai bahan baku yang cukup baik untuk pembuatan anyaman halus maupun kertas (Setijati, 1980: 45).

m. Bambu Sembilang (*Dendrocalamus giganteus munro*)

Bambu ini adalah jenis bambu yang terbesar, baik mengenai rumpun maupun buluhnya, tingginya sampai 30 m dan tebal dindingnya sampai 2,5 cm. Biasanya sering digunakan sebagai bahan bangunan (Setijati, 1980: 47).

n. Bambu Talang/Bunar (*Schizostachyum brachycladium*)

Bambu talang mempunyai rumpun yang jarang, buluhnya tegak. Buluh ini dapat mencapai tinggi sampai 15 meter, sedang garis tengahnya sampai 8 cm. Buluhnya berwarna hijau muda atau kebiru-biruan. Jenis ini sangat baik untuk membuat rakit (Setijati, 1980: 48).

o. Bambu Ater (*Gigantochloa atter*)

Jenis bambu ini tidak banyak ditemui secara luas di Indonesia, buluhnya berwarna hijau tua atau hijau kehitam-hitaman. Ketinggiannya dapat mencapai 20 meter dengan garis tengahnya sampai 7cm. Jenis ini sering dipergunakan untuk membuat pagar, serta sebagai bahan baku anyaman. Sering juga digunakan untuk mebel, karena bambu ini apabila dipolitur akan memberikan hasil yang baik sekali (Setijati, 1980: 52).

3. Pengawetan Bambu

Secara garis besar pengawetan bambu dapat digolongkan menjadi 2 bagian yaitu cara alam dan kimia:

a. Cara Alam

Pengawetan dengan cara alam ini sudah dipraktekkan sejak dulu oleh para pengrajin bambu di desa-desa. Namun dalam cara klasik ini pun terdapat beberapa cara, yang meskipun kadang-kadang antara satu dan dua cara dikombinasikan. Hal ini untuk mendapatkan tingkat keawetan yang lebih tinggi.

1). Pengeringan

Bambu yang baru ditebang, disandarkan miring di tempat teduh (di bawah pohon) dengan pertukaran udara yang baik. Pangkal batang di atas dan pucuknya di bawah. Ini disebabkan, makin ke ujung batang lubang pori-pori batangnya makin lebar. Bagian bawah diberi alas, supaya tidak mudah dihinggapinya cendawan.

2). Perendaman

Batang-batang bambu direndam dalam air yang mengalir atau arus sungai, bagian pangkal diarahkan ke hulu sungai atau arah datangnya air. Aliran air ini

dimaksudkan untuk melancarkan proses pengeluaran cairan sel bambu. Air yang berlumpur lebih baik, karena lumpur mengandung alaminat atau silikat yang membantu ketahanan bambu terhadap serangan bubuk. Lama perendaman berkisar antara 1 sampai 6 bulan tergantung keperluan, semakin lama direndam semakin kuat pula daya tahannya.

3). Perebusan

Air direbus dalam bak hingga mendidih, kemudian bambu dimasukkan satu per satu. Perebusan ini akan membantu pengeluaran cairan sel bambu. Lama perebusan berkisar 2 jam. Bambu yang telah dikeluarkan getahnya, dapat diperoleh keuntungan-keuntungannya antara lain: Pertama, kulit bambu menjadi indah atau cemerlang dan cukup kering. Kedua, mempunyai daya lenting tinggi dan tidak mudah patah. Ketiga, mempermudah pengerjaan selanjutnya seperti pemutihan, pewarnaan, finishing dan sebagainya.

b. Cara Kimia

Ada beberapa bahan kimia atau obat-obatan yang dapat dipakai untuk pengawetan bambu. Pengawetan ini khusus ditujukan untuk menghadapi serangan serangga dan cendawan (jamur). Berikut adalah bahan kimia yang sering digunakan dalam pengawetan bambu, mudah didapat, harganya relatif murah, praktis dan tidak berbahaya (tidak beracun).

Cara pengawetannya:

1). Dengan prusi

Bambu dimasak dalam air dan prusi hingga mendidih selama 5-30 menit. Kemudian dicuci bersih dan dikeringkan. Larutan prusi dengan takaran sebanyak 5- 10%.

2). Dengan soda kostik atau soda api

Air dimasak hingga mendidih lalu masukkan 0,5- 1% soda kostik. Aduk hingga bahan kimia tersebut benar-benar larut dalam air, kemudian masukkan bambunya. Setelah 5- 30 menit angkat batang-batang bambu tersebut, lalu dicuci dan dikeringkan (Suprana, 2010: 17-19).

C. Tinjauan tentang Produksi

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2002: 896), produksi artinya proses mengeluarkan hasil atau penghasilan atau pembuatan. Ahyari (1985: 65) menyatakan bahwa produksi merupakan kegiatan untuk menciptakan dan menambah kegunaan suatu barang atau jasa, dengan memanfaatkan faktor – faktor produksi yang tersedia.

Proses produksi dapat dibedakan menjadi dua jenis yaitu produksi terus – menerus dan proses produksi yang terputus – putus. Proses produksi terus menerus yaitu apabila urutan bahan baku selalu tetap atau mempunyai pola yang selalu sama sampai menjadi produk akhir. Sedangkan proses produksi terputus – putus, yaitu apabila bahan baku sampai menjadi bahan jadi (produk akhir) tidak menggunakan pola yang tetap.

Berdasarkan pendapat yang dikemukakan di atas maka produksi dapat diartikan suatu kegiatan untuk menciptakan dan menambah kegunaan suatu barang atau jasa dengan memanfaatkan faktor – faktor produksi yang tersedia bahan baku, peralatan, dan tenaga kerja.

D. Tinjauan tentang Jenis Produk

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (1990: 359: 701) jenis adalah yang mempunyai ciri-ciri, macam-macam atau keadaan yang sama (benda, binatang, tumbuhan, dan sebagainya) sedangkan produk adalah barang atau jasa yang dibuat dan ditambah gunanya atau nilainya dalam proses produksi dan menjadi hasil akhir dari proses produksi itu; benda atau yang bersifat kebendaan seperti barang, bahan atau bangunan yang merupakan hasil konstruksi atau hasil kerja.

Bahwa jenis produk itu harus sedemikian rupa menarik, sehingga dapat menimbulkan kenikmatan estetis. Keindahan bentuk merupakan salah satu perhitungan yang mempengaruhi keputusan para konsumen untuk memilih salah satu produk dibandingkan dengan produk yang lain khususnya dalam wilayah dimana sejumlah produk menampilkan fungsi yang sama.

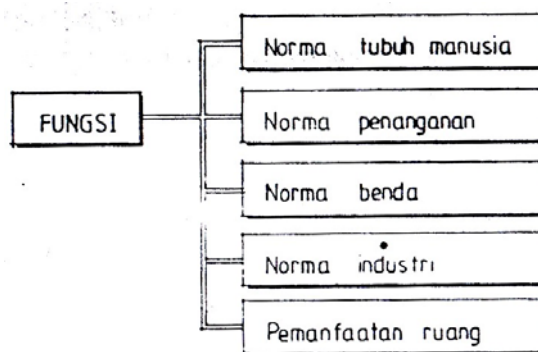
Menurut Sipahelut (1991: 28), menjelaskan sebagai berikut:

Istilah bentuk berasal dari bahasa Indonesia yakni bangun (*shape*) atau bentuk plastis (*form*), sedangkan elemen bentuk bentuk adalah yang polos seperti terlihat oleh mata, sekedar untuk menyebutkan sifat yang bulat, persegi, segitiga, ornamental, tak teratur, dan sebagainya. Maksud bentuk plastis adalah bentuk benda sebagaimana terlihat dan terasa karena adanya unsur nilai (*value*) gelap terang, sehingga kehadiran bentuk tampak dan terasa lebih hidup dan memainkan peran tertentu dalam lingkungan.

Pada situasi lain apabila teknik penampilan dari suatu produk yang ditawarkan oleh perusahaan yang lain relatif sama, penampilannya yang artistik, sesuai dengan keinginan, biaya yang rendah, akan menjadi pilihan dari para konsumen.

E. Tinjauan tentang Fungsi

Dalam pembuatan mebel bambu juga harus memperhatikan fungsi, dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (1990: 245) fungsi adalah kegunaan suatu hal. Menurut Gani Kristianto (1993: 14) supaya fungsi tercapai secara maksimal perlu diperhatikan yaitu norma tubuh manusia, norma penanganan, norma benda, norma industri dan pemanfaatan ruang.



Gambar 1: **Bagan Fungsi**
(Gani Kristianto, 1993: 14)

1. Norma tubuh manusia yaitu ukuran-ukuran perabot atau mebel harus didasarkan pada ukuran tubuh manusia.
2. Norma penanganan yaitu hal-hal praktis yang berhubungan dengan saat perabot atau mebel dipakai.

3. Norma benda yaitu untuk merancang perabot atau mebel dengan pemanfaatan ruang secara maksimal, diperlukan ukuran-ukuran benda yang akan dimasukkan ke ruang itu. Hal ini akan menghemat pemakaian bahan, membuat harga terjangkau, memberi fungsi maksimal.
4. Norma industri yaitu ukuran-ukuran yang berhubungan dengan perabot atau mebel yang sudah mempunyai ukuran standar industri.
5. Pemanfaatan ruang yaitu ukuran-ukuran benda diperhatikan sehingga ruang pakai benar-benar maksimal. Hemat bahan perabot atau mebel, tempat dan sebagainya.

F. Tinjauan tentang Desain

Secara umum pengertian desain berarti rencana atau tujuan. Desain merupakan suatu rangkaian realisasi ide yang diolah dan dikembangkan melalui akal dan perasaan dengan suatu tujuan tertentu. Pengertian desain selain merupakan perencanaan dan rancangan juga mengandung arti pola dan susunan sampai benda itu terwujud.

Setiap manusia mempunyai kebutuhan, baik kebutuhan lahiriah maupun kebutuhan rohaniah, manusia tersebut akan selalu berusaha untuk memenuhi kebutuhan tersebut. Kebutuhan jasmani erat kaitannya dengan nilai praktis sedangkan kebutuhan rohaniah erat kaitannya dengan nilai estetik. Visualisasi dari kebutuhan tidak lepas dari bentuk desain.

Menurut Murtihadi dan Gunarto (1982: 19), desain adalah suatu konsep pemikiran untuk menciptakan sesuatu, melalui perencanaan sampai terwujudnya barang jadi, atau desain merupakan suatu rencana yang terdiri dari beberapa unsur untuk mewujudkan suatu hasil yang nyata.

Desain mempunyai arti yang saling berkaitan yaitu, pertama desain mengacu pada nilai praktis atau guna untuk memenuhi kebutuhan jasmani, kedua desain mengacu pada nilai estetikanya yaitu memenuhi kebutuhan rohani.

Menurut Mikke Susanto (2011: 102), desain merupakan sebuah rancangan atau seleksi atau aransemen dari elemen formal karya seni yang memerlukan pedoman azas desain yaitu kesatuan (*unity*), keseimbangan (*balance*), irama (*rhitme*) dan proporsi.

Berdasarkan pendapat diatas dalam penciptaan suatu desain tidak akan lepas dari prinsip-prinsip desain yang terdiri dari : proporsi, keseimbangan, kesatuan dan variasi serta kekuatan dan penekanan. Disamping itu perlu juga mempertimbangkan fungsi, ketepatan tujuan, bentuk ukuran, konstruksi, bahan, serta hiasan yang akan diterapkan.

1. Kesatuan (*unity*)

Merupakan kesatuan yang diciptakan lewat sub azas dominasi dan sub ordinasi (yang utama dan kurang utama), dan koheren dalam suatu komposisi karya seni.

2. Keseimbangan (*balance*)

Merupakan persatuan materi-materi dari ukuran berat dan memberi tekanan pada stabilitas pada suatu komposisi dalam karya seni.

3. Irama (*rhythm*)

Merupakan urutan atau perulangan yang teratur dari sebuah elemen atau unsur-unsur dalam karya seni, irama (*rhythm*) dalam karya seni sangat penting karya pengalaman karya seni atau proses berkarya sangat membutuhkan waktu,

sehingga perlu mengetahui irama dalam persoalan warna, komposisi, garis, maupun lainnya.

4. Proporsi

Merupakan hubungan ukuran antar bagian dan bagian, serta bagian dan kesatuan atau keseluruhannya. Proporsi berhubungan erat dengan ketiga azas desain yaitu dengan *balance* (keseimbangan), *rhythm* (irama), dan *unity*.

5. Kesederhanaan

Dalam hal ini yang dimaksud kesederhanaan ialah pertimbangan-pertimbangan yang mengutamakan pengertian dan bentuk yang inti.

Berdasarkan pendapat diatas desain merupakan pola rancangan yang menjadi dasar pembentukan dalam menuangkan ide atau gagasan sari pencipta menjadi sebuah gambar sampai benda jadi dengan memperhatikan aspek kegunaan, kebutuhan, dan keindahan.

Menurut Sipahelut, Petrussumadi (1991: 24), wujud dari unsur-unsur karya seni itu adalah:

1. Unsur Garis

Unsur garis merupakan hasil goresan di atas permukaan benda keras di atas permukaan benda alam (tanah, pasir, daun, dan sebagainya) atau benda buatan dan melalui goresan – goresan yang berupa unsur garis. Sifat garis antara lain : lurus datar, lurus tegak, lurus diagonal, lurus terputus – putus, lengkung terputus – putus, bergelombang, bergerigi, dan kusut tak menentu.

2. Unsur Bentuk

Istilah bentuk dalam bahasa Indonesia berarti bangun. Bangun merupakan bentuk benda yang polos seperti yang terlihat oleh mata yang mempunyai sifat persegi, bulat, segitiga, ornamental, dan lain sebagainya.

3. Unsur Warna

Warna merupakan unsur karya seni yang paling menonjol, kehadiran warna dapat memberi tanda pada suatu benda yang dirancangnya dapat dilihat dengan jelas.

4. Unsur Tekstur

Tekstur merupakan karya seni yang menunjukkan rasa permukaan bahan yang sengaja dibuat dan dihadirkan dalam suasana untuk mencapai bentuk rupa, disamping itu untuk memberikan rasa tertentu pada permukaan, pada perwajahan bentuk pada karya secara nyata atau semu.

5. Unsur Ukuran

Ukuran merupakan unsur karya seni yang perlu diperhatikan dan diperhitungkan antara besar - kecilnya, tinggi - rendahnya, lebar - sempitnya karya seni.

G. Tinjauan tentang Ornamen

Menurut Guntur (2004: 33) Ornamen merupakan seni hias ekspresi keindahan yang diaplikasikan dalam berbagai objek buatan manusia. Selain itu ornamen juga dapat diartikan seni yang menggunakan elemen-elemen dekorasi (motif) sebagai media pengekspresianannya untuk memperindah sesuatu, baik yang

bersifat dua dimensi maupun tiga dimensi (dengan mengkolaborasikan motif dan keteknikan yang dipakai).

Berdasarkan pada jenisnya ornamen dapat diklasifikasikan ke dalam ornamen organis dan ornamen inorganis:

1. Ornamen Organis

Ornamen organis merupakan jenis ornamen yang dalam tampilannya menggunakan elemen-elemen atau organ-organ hayati, baik yang berasal dari tanaman, binatang, maupun manusia. Bagian-bagian yang berasal dari tanaman, misalnya dapat berupa akar, batang, rantingf, daun, bunga, dan buah.

2. Ornamen Inorganis

Ornamen inorganis merupakan suatu perwujudan ornamen yang bersumber dari berbagai fenomena alam yang tidak hidup (nirhayati). Ornamen jenis ini tampak seperti awan, bulan, bulan, matahari, sungai, karang dan lain-lain.

H. Tinjauan tentang Motif

Motif adalah suatu dasar atau pokok dari suatu pola gambar yang merupakan pangkal atau pusat suatu rancangan gambar, sehingga makna dari tanda, simbol, atau lambang dibalik motif tersebut dapat diungkap. Motif merupakan susunan terkecil dari gambar atau kerangka gambar pada benda (Wulandari, 2011: 113).

Menurut Setiawan (1997: 378), motif adalah hiasan suatu pola atau corak hiasan yang terungkap sebagai ekspresi jiwa manusia terhadap keindahan terhadap

keindahan atau pemenuhan kebutuhan lain yang bersifat budaya. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (1990: 666), motif adalah pola atau corak.

Berbicara mengenai motif menurut Sewan Susanto (1981: 213-215), motif terbagi menjadi dua golongan yaitu:

1. Golongan motif-motif geometris:

Motif-motif yang tersusun atas unsur-unsur bentuk geometri, seperti lingkaran, segi empat, segi tiga dan sebagainya. Motif yang tergolong geometris ini, terdapat di dalamnya susunan ragam hias geometris. Ragam hias geometris ini terdapat dimana-mana hampir seluruh dunia tiap suku bangsa menggunakan ragam hias geometris. Suatu ciri dari ragam hias geometris ini ialah motif-motif tersebut mudah dibagi-bagi menjadi bagian-bagian yang disebut satu "*report*". Bagian yang disebut "*report*" ini bila disusun akan menjadi motif yang utuh selengkapnyanya. Golongan geometris ini, pada dasarnya dapat dibedakan atas dua macam, yaitu pertama yang reportnya berbentuk seperti ilmu ukur biasa, seperti bentuk-bentuk segi empat, segi empat panjang/lingkaran, sedangkan yang kedua tersusun dalam garis miring, sehingga reportnya berbentuk semacam belah ketupat. Sebelum sampai pada peninjauan pada masing-masing golongan motif dalam geometris ini, lebih dahulu perlu diterangkan, bagaimana cara menggambarkan suatu motif.

Pada dasarnya suatu motif itu hanya digambarkan sebagian atau satu "*raport*" dan dari bagian ini, maka siapapun dapat menyusun seluruh motif sebagaimana yang dikehendaki. Umumnya motif golongan geometris dapat dibagi raport yang berbentuk segi empat dan belah ketupat. *Raport* segi empat tersusun

menurut arah mendatar dan horisontal atau tersusun menurut arah miring, sedang *raport* belah ketupat hanya tersusun menurut arah miringnya saja.

2. Golongan motif-motif yang tersusun atas unsur-unsur non geometris:

Motif-motif yang tidak dapat dimasukkan ke dalam motif geometris. Motif yang termasuk tidak geometris adalah motif-motif golongan non geometris, yaitu motif-motif yang tidak sama ukurannya atau tidak berukuran.

Motif-motif golongan non geometris adalah tersusun dari ornamen-ornamen tumbuhan, pohon hayat, candi, bintang, garuda, ular, atau naga, dalam susunan tidak teratur menurut bidang geometris meskipun dalam bidang luas akan terjadi berulang kembali susunan motif tersebut.

I. Tinjauan tentang Teknik

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi IV (1993: 915) dijelaskan bahwa teknik adalah merupakan suatu cara yang memberikan petunjuk agar dapat membuat suatu benda, sedangkan pengertian teknik dapat dibagi menjadi :

1. Pengetahuan dan kepandaian dalam membuat sesuatu yang berkenaan dengan hasil industri.
2. Cara atau kepandaian dalam membuat sesuatu atau melakukan sesuatu yang berhubungan dengan seni.
3. Metode atau cara mengerjakan sesuatu kaitannya dengan teknik dalam kerajinan.

1. Teknik Ukir

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, dijelaskan bahwa teknik yaitu: 1. Pengetahuan dan kepandaian membuat sesuatu yang berkenaan dengan hasil

industri (bangunan, mesin dan sebagainya), 2. Cara atau kepandaian dan sebagainya dalam membuat sesuatu yang berhubungan dengan seni, 3. Cara sistematis mengerjakan sesuatu (Ali, 1991: 1024). Jadi yang dimaksud teknik disini adalah cara membuat sesuatu yang berhubungan dengan hasil industri dan seni, yaitu teknik ukir bambu.

Mengukir adalah menggores (menoreh, memahat dan sebagainya) untuk membuat lukisan (gambar dan sebagainya) pada kayu, batu, bambu, logam dan sebagainya, dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (Ali, 1991: 1097).

Menurut Mikke Susanto (2011: 411) ukiran atau pahatan merupakan gubahan atau bentuk visual yang pengolahannya mempunyai sifat menghias memiliki susunan yang harmonis, sehingga bernilai estetis. Seni ukir diwujudkan melalui berbagai material seperti kayu, logam, gading, batu dan bahan-bahan lain yang memungkinkan untuk dikerjakan.

Ketiga pengertian diatas dapat disimpulkan bahwa ukir adalah suatu ragam hias yang bersifat kruwikan, buladan yang indah berelung, berulang-ulang dan saling menyambung untuk membuat suatu lukisan. Namun yang digunakan di perusahaan Tekun Jaya Muda berupa ukiran pada bambu.

2. Teknik Anyaman

Anyaman adalah hasil menganyam atau barang-barang yang dianyam. Kata menganyam berasal dari kata anyam yaitu mengatur bambu, daun pandan, eceng, dan lainnya saling tindih-menindih dan saling silang-menyilang.

Menurut Setiawan (1997: 180), anyaman adalah

Benda hasil kerajinan tangan dengan teknik menganyam, yaitu mengatur bahan-bahan dasarnya dalam bentuk tindih-menindih, saling menyilang,

lipat-melipat, dan sebagainya. Anyaman terbuat dari berbagai macam-macam bahan dasar seperti: bambu, rotan, pandan dan lain-lain.

Kerajinan anyaman ditinjau dari asal katanya menitikberatkan pada rajin, rajin tidak hanya gerak tangannya saja, tetapi pikiran yang selalu sanggup dan kreatif memperlakukan kegiatan anyam, dalam hal ini pembuatan barang anyaman dilakukan dengan cara silang-menyilang, antara daun iratan satu ke daun iratan yang lain, dengan istilah lain lungsi dan pakan (Wahudi 1979: 1).

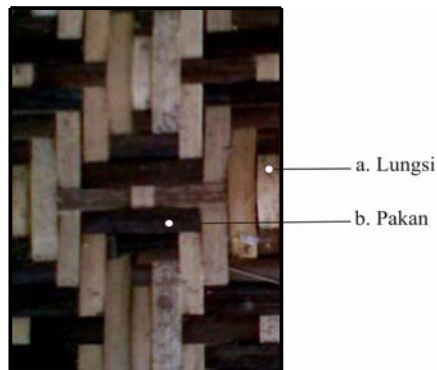
Arti istilah kerajinan anyam lainnya menurut Wahudi (1979: 3) “kerajinan anyam merupakan satu usaha atau kegiatan keterampilan masyarakat dalam pembuatan barang-barang dengan cara atau teknik susup-menyusup antara lungsi dan pakan”.

Dalam hal ini yang disebut lungsi yaitu:

- a. Pita atau anyaman tegak lurus terhadap penganyam.
- b. Pita atau daun anyaman berhadapan dengan penganyam.

Sedangkan yang disebut pakan yaitu:

- a. Pita atau daun anyaman yang disusupkan pada lungsi.
- b. Pita atau daun anyaman yang dilintaskan pada lungsi



Gambar 2: **Anyaman bambu**
(Wahudi, 1979: 3)

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif yang menggambarkan, menceritakan serta melukiskan data secara sistematis terhadap fenomena-fenomena yang dikaji berdasarkan data yang diperoleh. Moleong (2011: 4) mendefinisikan metodologi kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang yang dapat diamati. Peneliti berusaha mengungkapkan keadaan penelitian atau gambaran secara jelas dan leluasa atas data-data yang dianggap akurat dan faktual. Tujuan dari penelitian kualitatif adalah untuk memberikan gambaran secermat mungkin tentang individu, keadaan, gejala atau kelompok tertentu dan untuk mendeskripsikan data secara sistematis terhadap fenomena yang dikaji berdasarkan data yang diperoleh.

Sejalan dengan tujuan penelitian deskriptif seperti tersebut diatas, penelitian ini bermaksud memberikan gambaran yang jelas dan cermat tentang mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda Di Desa Sendari, Mlati, Sleman yaitu mengenai jenis produk dan ornamen yang diterapkan serta proses pembuatannya.

B. Data dan Sumber Data Penelitian

1. Data Penelitian

Data dalam penelitian ini dikumpulkan dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi yang dilakukan di Perusahaan Tekun Jaya Muda Di Desa Sendari, Mlati, Sleman.

Data penelitian adalah wujud dari data yang diperoleh meliputi proses pembuatan, jenis produk dan ornamen pada produk mebel yang ada di Tekun Jaya Muda. Data yang dikumpulkan berupa kata-kata dan gambar yang diperoleh dari beberapa narasumber yang berkaitan dengan penelitian ini antara lain pemilik dan pekerja di Tekun Jaya Muda. Data ini diperoleh dari observasi, wawancara dan dokumentasi yang meliputi buku-buku, foto-foto, catatan lapangan dan dokumen lainnya.

Data yang diperoleh melalui teknik pengumpulan data yang digambarkan dengan kata-kata yang kemudian dianalisis dan diuraikan secara sistematis dan dipisah-pisahkan sesuai dengan bentuk dan jenis untuk mendapat kesimpulan tertentu dari setiap bagian yang hendak ditemukan, sehingga pada kesimpulan mendapatkan kerangka penulisan yang sesuai dengan tujuan. Dengan analisis ini akan diperoleh gambaran yang jelas tentang proses pembuatan, jenis produk, dan ornamen di Perusahaan Tekun Jaya Muda Di Desa Sendari, Mlati, Sleman.

2. Sumber Data Penelitian

Menurut Lofland dan Lofland (dalam Moleong, 2011: 157) sumber data utama dalam penelitian kualitatif ialah kata-kata dan tindakan, selebihnya adalah data tambahan seperti dokumen dan lain-lain. Sedangkan menurut Arikunto (1991: 102) yang disebut dengan sumber data dalam penelitian ini adalah “subjek” dari mana data dapat diperoleh. Peneliti menggunakan teknik wawancara dalam pengumpulan data, maka sumber data disebut informan yaitu orang yang memberi informasi atau menjawab pertanyaan-pertanyaan peneliti baik tertulis maupun lisan. Peneliti menggunakan teknik observasi maka sumber datanya bisa

berupa benda, gerak dan proses sesuatu. Data dokumentasi digunakan untuk melengkapi data yang diperoleh dari hasil wawancara dan observasi, supaya data yang diperoleh menjadi valid dan lengkap. Dalam penelitian ini yang menjadi subjek penelitian adalah pada perusahaan produksi Tekun Jaya Muda Di Desa Sendari, Mlati, Sleman. Sedangkan objek penelitian dan sumber data observasi adalah dari mebel bambu pada perusahaan Tekun Jaya Muda dilihat dari proses pembuatan, jenis produk dan ornamennya. Sumber data dari wawancara adalah informan dan sumber data dokumentasi adalah dari referensi dengan fokus penelitian yaitu buku dan gambar sebagai kajian pustaka.

C. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah kegiatan yang sangat penting untuk memperoleh kejelasan dan kerincian data yang diterapkan dalam penelitian. Teknik pengumpulan data juga merupakan prosedur yang sistematis dan standar untuk memperoleh data yang diperlukan. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi.

1. Observasi

Observasi adalah teknik pengumpulan data dengan melakukan pengamatan secara langsung dan sistematis terhadap gejala-gejala yang dimiliki dengan cara meneliti, mengamati, merangkum dan mendata kejadian sebagaimana terjadi pada keadaan sebenarnya (Moleong, 2011: 175).

Melalui observasi peneliti mendapat data yang sesuai atau relevan. Peneliti mengadakan observasi secara langsung terhadap subjek yang diteliti, observasi dilakukan secara sistematis mulai dari awal sampai selesainya kegiatan penelitian yang berdasarkan panduan observasi.

Selain panduan observasi, peneliti menggunakan alat bantu kamera sebagai alat untuk memperoleh data dalam bentuk data atau foto, serta buku catatan dan alat tulis. Observasi dilakukan pada tanggal 3 Mei 2012 data yang di observasi meliputi proses pembuatan, jenis produk dan ornamen mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda Di Desa Sendari, Mlati, Sleman.

2. Wawancara

Wawancara adalah percakapan dengan maksud tertentu yang dilakukan dua belah pihak yaitu pewawancara (*interviewer*) sebagai pengaju pertanyaan dan pihak yang diwawancarai (*interviewee*) yang memberikan jawaban atas pertanyaan-pertanyaan yang diajukan (Moleong, 2011: 186). Wawancara merupakan suatu teknik pengumpulan data dengan bertanya secara langsung terhadap informan yang bersangkutan guna memperoleh informasi dan keterangan untuk tujuan penelitian. Teknik wawancara digunakan untuk memperoleh data dan informasi tentang mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda Di Desa Sendari, Mlati, Sleman ditinjau dari proses pembuatan, jenis produk dan ornamennya.

3. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan cara memperoleh dan mengumpulkan data dengan jalan mencari sumber-sumber yang ada yaitu laporan atau arsip serta buku-buku yang berhubungan dengan proses pembuatan, jenis produk dan

ornamen mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda Di Desa Sendari, Mlati, Sleman. Dokumen-dokumen berupa foto-foto objek yang diteliti baik foto yang sudah ada maupun foto-foto yang diambil oleh peneliti. Penelitian ini, memanfaatkan berbagai macam dokumen (foto, catatan, tabloid, modul) dari lapangan atau nara sumber yang berhubungan dengan penelitian, kemudian setelah mendapatkan sumber keterangan dari informasi, selanjutnya dapat digunakan untuk melengkapi data-data lainnya.

D. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri, sebagai alat pencari data sekaligus menganalisisnya. Menurut Moleong (2011: 168) kedudukan peneliti dalam penelitian kualitatif cukup rumit, ia sekaligus merupakan perencana, pelaksana pengumpulan data, analisis, penafsir data, dan pada akhirnya ia menjadi pelapor hasil penelitiannya, instrumen merupakan alat bantu yang dipilih dan dipergunakan oleh peneliti dalam kegiatan pengumpulan data. Alat yang dimaksud adalah alat yang diadakan, yang sesuai dengan metode yang digunakan dalam pengumpulan data (Arikunto, 1991: 134). Dengan demikian instrumen merupakan alat yang digunakan untuk pengumpulan data yang terkait dengan permasalahan penelitian. Pada penelitian ini instrumen utamanya adalah peneliti sendiri, alat bantu yang digunakan adalah pedoman observasi, pedoman wawancara dan pedoman dokumentasi, perekam audio visual untuk merekam dan alat pengambilan gambar sebagai peralatan tambahan.

E. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data

Teknik pemeriksaan keabsahan data merupakan suatu teknik yang dilakukan dalam penelitian untuk memperoleh kebenaran dan keabsahan data. Moleong (2011: 327) mengatakan bahwa: uji validitas data dilakukan dengan beberapa teknik yaitu: (1) perpanjangan keikutsertaan; (2) ketentuan pengamatan; (3) triangulasi; (4) pengecekan sejawat; (5) kecukupan relevansi; (6) kajian kasus negatif; (7) pengecekan anggota.

Untuk mendapatkan keabsahan data atau kevaliditan data penulis menggunakan ketekunan pengamatan dan triangulasi. Adapun teknik pemeriksaan keabsahan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah: (1) ketekunan pengamatan dan (2) Triangulasi, yang dapat dideskripsikan sebagai berikut :

1. Ketekunan pengamatan

Menurut Moleong (2011: 329) ketekunan pengamatan bermaksud untuk menemukan ciri-ciri dan unsur-unsur yang sangat relevan dengan persoalan atau isu yang sedang dicari dan kemudian memusatkan dari pada hal-hal tersebut secara rinci, dengan adanya ketekunan pengamatan dengan teliti dan rinci serta berkesinambungan terhadap faktor-faktor yang menonjol pada saat pengambilan data langsung, kemudian peneliti menelaahnya secara rinci pada suatu titik sehingga pada pemeriksaan tahap awal tampak salah satu atau seluruh faktor yang ditelaah sudah diteliti.

Ketekunan pengamatan dilakukan untuk mendapatkan data yang lebih jelas dan lebih akurat tentang mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda Di Desa Sendari, Mlati, Sleman ditinjau dari proses pembuatan, jenis produk dan

ornamennya. Ketekunan pengamatan dilakukan dengan tujuan sebagai bahan perbandingan dalam arti pengamatan yang mendalam dari sisi internal dan eksternal, bertujuan mengkaji kebenaran dan kekuatan informasi yang diperoleh dengan kenyataan yang sebenarnya.

2. Triangulasi

Triangulasi dapat digunakan sebagai teknik pemeriksaan keabsahan dalam kebenaran data-data atau keabsahan data yang dilakukan dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi, mengenai proses pembuatan, jenis produk dan ornamen mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda Di Desa Sendari, Mlati, Sleman. Teknik pemeriksaan keabsahan data dengan triangulasi dapat dilakukan dengan empat cara, yaitu dengan memanfaatkan penggunaan sumber, metode, penyelidik, dan teori (Moleong, 2011: 330).

Dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi sumber untuk mencapai keabsahan data. Teknik triangulasi sumber, yakni membandingkan dan mengecek derajat kepercayaan suatu informasi yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda dalam penelitian kualitatif.

Menurut Patton (dalam Moleong, 2011: 330) hal ini dapat dicapai dengan jalan sebagai berikut: (1) Membandingkan data hasil pengamatan dengan data hasil wawancara; (2) membandingkan apa yang dikatakan orang didepan umum dengan apa yang dikatakannya secara pribadi; (3) membandingkan apa yang dikatakan orang-orang tentang situasi penelitian dengan apa yang dikatakannya sepanjang waktu; (4) membandingkan keadaan dan perspektif seseorang dengan berbagai pendapat; (5) membandingkan hasil wawancara dengan isi suatu

dokumen yang berkaitan. Peneliti disini akan membandingkan data hasil pengamatan di lapangan dengan data hasil wawancara dan dokumentasi, yaitu membandingkan hasil pengamatan dengan hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik, Heriyanto/pekerja dan Pariadi/pekerja, serta membandingkan hasil wawancara jawaban informan di depan umum dengan jawaban secara pribadi, membandingkan hasil wawancara dengan beberapa informan. Dengan perbandingan tersebut, maka akan meningkatkan derajat kepercayaan pada saat penyajian data dan mendapatkan data yang akurat mengenai mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda Di Desa Sendari, Mlati, Sleman ditinjau dari proses pembuatan, jenis produk dan ornamennya.

F. Teknik Analisis Data

Setelah semua data diperoleh dari sumber data, dan dirasa cukup, maka selanjutnya data penelitian tersebut siap untuk diolah. Proses pengolahan data dilakukan dengan menggunakan teknik analisis data terdiri dari empat alur, yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi. Moleong (2011: 248) menjelaskan bahwa:

Upaya yang dilakukan dengan jalan bekerja dengan data, mengorganisasi dengan data, memilah-milahnya menjadi satuan yang dapat dikelola, mensintesiskan, mencari dan menemukan pola, menemukan apa yang penting dan apa yang dipelajari, dan memutuskan apa yang dapat diceritakan kepada orang lain.

Dari penelitian tersebut bila dikaitkan dengan penelitian ini, maka penelitian diolah dan ditelaah. Proses analisis data dimulai dengan menelaah

seluruh data yang tersedia dari berbagai sumber, yaitu wawancara, pengamatan, dokumentasi, dan sebagainya.

Menurut Miles dan Huberman (dalam Tjetjep Rohendi 1992: 16) analisis data ini terdiri dari empat alur kegiatan yang terjadi saat penelitian berlangsung secara bersamaan, yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi. Adapun langkah langkah analisis data dilakukan dengan empat alur kegiatan secara bersamaan adalah sebagai berikut.

1. Pengumpulan Data

Pengumpulan data yang digunakan untuk memperoleh data yang akurat dan relevan peneliti menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi, yang terkait proses pembuatan, jenis produk dan ornamen mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda Di Desa Sendari, Mlati, Sleman.

2. Reduksi Data

Mereduksi data yaitu dengan cara pertama, menelaah seluruh data dari berbagai sumber, yaitu hasil data dari observasi dan wawancara tentang mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda Di Desa Sendari, Mlati, Sleman ditinjau dari proses pembuatan, jenis produk dan ornamennya yang sudah dicatat dalam catatan lapangan dan foto hasil dokumentasi. Kedua, membuat abstrak, dengan cara membuat rangkuman yang inti dan pernyataan yang penting dalam penelitian. Ketiga, menyusun data dalam satuan-satuan yaitu menurut sumber data, pekerjaan informan, lokasi dan teknis pengumpulan data. Keempat, mengkategorikan satuan-satuan yang telah disusun yaitu hal-hal yang tidak sesuai dengan mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda Di Desa Sendari, Mlati, Sleman ditinjau dari

proses pembuatan, jenis produk dan ornamennya, maka tidak dimasukkan kedalam kategori tersebut. Kelima, mengorganisasikan data yang sudah dipilih sebagai sajian data, sehingga dapat ditarik kesimpulan atau verifikasi.

3. Penyajian Data

Menyajikan data yaitu dengan cara data yang disajikan adalah hasil data yang dipilih, yang sebelumnya telah direduksi datanya. Dalam penelitian ini penyajian data dilakukan dengan cara berurutan. Urutan data yang disajikan, yaitu mengenai mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda Di Desa Sendari, Mlati, Sleman ditinjau dari proses pembuatan, jenis produk dan ornamennya.

4. Menarik Kesimpulan atau Verifikasi

Menarik kesimpulan atau verifikasi yaitu dengan cara menarik kesimpulan dari data yang disajikan. Kesimpulan tersebut, kemudian di verifikasi dengan cara meninjau kembali catatan lapangan, menempatkan salinan suatu temuan dalam data dan menguji data dengan memanfaatkan teknik keabsahan yang digunakan.

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Sejarah Perusahaan

Tekun Jaya Muda adalah perusahaan yang bergerak dalam bidang mebel bambu yang beralamat di Desa Sendari RT 02, Tirtoadi, Mlati, Sleman. Hasil produksi di perusahaan Tekun Jaya Muda antara lain mebel bambu seperti meja, kursi, gazebo serta alat-alat rumah tangga, kap lampu dan lain-lain.

Subiantoro adalah pemilik perusahaan Tekun Jaya Muda, pada tahun 1997 beliau meneruskan usaha yang telah lama dirintis oleh pamannya yang bernama Adi Tompo. Dengan mewarisi keahlian dalam bidang mebel bambu dari pamannya maka beliau bertekad melanjutkan usaha dan mengembangkan perusahaan tersebut, karena melihat bahwa prospek usaha kerajinan bambu ke depannya cukup bagus.

Awal mulanya perusahaan Tekun Jaya Muda menggunakan sistem “*kulakan*” atau membeli produk kerajinan bambu dari perajin lain dan dijual sendiri selama 2 tahun. Setelah itu usaha berkembang dan banyak mendapatkan pesanan, akhirnya Subiantoro mempunyai 4 karyawan untuk memenuhi pesanan. Datangnya waktu beliau mendapat pesanan dari Kediri dan Surabaya yang kapasitas pesanan lebih banyak lagi, beliau menambah karyawannya menjadi 8 orang. Pada tahun 2000 beliau memperluas pemasaran hingga ke Kalimantan Timur khususnya Samarinda dan Balikpapan dengan menambah karyawan kurang lebih 15 sampai 20 orang.

Bahan bambu didatangkan langsung dari daerah Sleman, Kulonprogo, Purworejo dan Magelang seperti bambu apus, tutul, dan hitam. Dengan harga per batang yang bervariasi tergantung jenis bambu seperti bambu apus dan hitam sekitar Rp 7.500,- sampai Rp 15.000,-/batang sedangkan untuk bambu tutul sekitar Rp 15.000,- sampai Rp 20.000,-/batang karena semakin banyak tutul semakin bagus. Sedangkan rotan dan pelitur (asal damar) diperoleh dari pedagang yang mendatangkan dari Kalimantan.

Menurut Subiantoro, bahan baku yang dibutuhkan bisa mencapai 400 batang (atau kira-kira dua truk), ini pun hanya untuk bahan baku bambu. Sementara untuk bahan baku rotan, sebulannya bisa mencapai 30 kg dan bahan baku pelitur/vernisi bisa mencapai 7 kg perbulannya.

Saat ini Subiantoro dibantu oleh 11 orang tenaga kerjanya, yakni 5 orang pembuat kerangka, merakit dan mengukir. Kemudian terdapat pekerja yang bekerja memasang rotan dan membuat anyaman, yang nantinya digunakan sebagai sandaran dan dudukan pada kursi, untuk pekerjaan ini terdapat 4 orang pekerja. Terakhir adalah 2 orang pekerja yang mengerjakan pelitur/vernisi yang semuanya dibayar dengan sistem borongan.

Proses membuat mebel bambu, pertama kali adalah menentukan model dan ukurannya. Bahan baku bambu kemudian dicuci hingga bersih kemudian dikeringkan, bila kondisi panas terik membutuhkan waktu 1 minggu untuk pengeringan. Setelah kering, bambu dipotong sesuai dengan ukuran dan model yang telah ditentukan.

Potongan-potongan bambu tersebut dirakit sebagai kerangka mebel dengan cara dipaku atau diikat. Agar terlihat indah, bagian sambungan tersebut dibalut dengan rotan. Setelah kerangka terbentuk, dibuat sandaran dan dudukan pada masing-masing kerangka yang sudah terbentuk. Apabila model dudukan dan sandaran mempunyai motif, maka dilakukan pengukiran pada dudukan dan sandaran tersebut. Selanjutnya proses finishing, dimana mebel diampelas dan kemudian divernis. Dari sekian banyak perajin yang ada di daerah tersebut, Tekun Jaya Muda termasuk perajin yang cukup lama usianya.

Jenis produk yang dihasilkan antara lain mebel (1 set meja dan kursi) dengan berbagai macam bentuk seperti Kursi Model Telosor, Kursi Model Sudut, Kursi Model Keong, Kursi Model Godong nongko, Kursi Malas, Kursi Makan Model Dhuwur, selain itu ada juga dipan atau tempat tidur, sketsel, gazebo, rumah bambu, dan aneka macam kerajinan bambu. Hanya saja produk utamanya adalah mebel, set meja dan kursi bambu. Produk kerajinan lainnya sebagian besar merupakan setoran yang diambil dari pengrajin lain untuk dipasarkan seperti kap lampu, angklung, keranjang, dan tutup saji makanan. Rata-rata kapasitas produksinya dalam 1 bulan mencapai 25 set mebel. Dalam satu set mebel tersebut, terdiri dari 1 meja, 3 kursi single dan 1 kursi double tergantung bentuk produk mebel itu sendiri karena setiap model 1 set nya berbeda.

Menurut Subiantoro, dalam 3 tahun terakhir mengalami penurunan. Dengan semakin banyaknya pengrajin bambu, persaingan dalam pemasaran cukup tinggi meski masih dalam tingkatan fair dan hal ini yang memaksa para pengrajin

untuk membuat ide kreatif yang baru. (hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 30 Juli 2012).

B. Proses Perwujudan Produk

1. Pengadaan Bahan Baku :

a. Bahan Baku Utama



Gambar 3: **Bambu Wulung/Hitam**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 Juli 2012)



Gambar 4: **Bambu Apus**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 Juli 2012)



Gambar 5: **Bambu Tutul**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 Juli 2012)

Bahan baku utama dalam kerajinan mebel bambu pada perusahaan Tekun Jaya Muda adalah bambu wulung/hitam (*Gigantochloa verticillata*), yang memiliki rata-rata ketinggian hingga 10 meter dengan panjang ruas 40-50 cm dan diameter 8 cm serta ketebalan batang 8 mm. Bambu ini digunakan untuk membuat 1 set mebel meja dan kursi dengan bentuk kursi sudut, kursi makan, kursi telosor, kursi godong nongko dan sketsel karena kokoh atau kuat sebagai konstruksi dan warna dari bambu itu sendiri sangat menarik sehingga cocok sebagai bahan baku dalam pembuatan mebel bambu pada industri kerajinan bambu Tekun Jaya Muda. Dengan penanganan yang baik selama proses pengeringan dan pengawetan maka bambu wulung dapat bertahan lebih dari 10 tahun.

Selain itu bahan baku utama lainnya yaitu bambu Apus (*Gigantochloa Apus*) Jenis bambu ini dikenal pula dengan nama bambu putih atau bambu tali. Umumnya berumpun rapat dan buluhnya bisa mencapai ketinggian 10-15 meter. Bambu ini digunakan untuk membuat mebel seperti kursi malas dan kursi telosor

karena untuk memberi sentuhan warna yang berbeda dengan mebel bambu yang dibuat dari bambu wulung/hitam.

Bambu tutul (*Bambusa Vulgaris Schrad*) adalah bahan baku utama lainnya untuk pembuatan kursi sudut, dipan, gazebo dan rumah bambu. Bambu ini rumpunnya tidak teratur dan agak condong, buluhnya berwarna hijau ketika masih muda dan sering sekali bergaris-garis kuning sejajar dengan buluhnya dan setelah dewasa timbul warna tutul coklat.

Menurut Subiantoro dipilihnya ke tiga bambu tersebut karena selain mudah mendapatkannya juga mempertimbangkan dari segi kualitas bambu, harga dan ke khas-an warna dari masing-masing bambu yang dapat menarik konsumen (hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 30 Juli 2012).

. b. Bahan Baku Penunjang (Pelengkap)



Gambar 6: **Tali rotan**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 Juli 2012)

Tali Rotan merupakan bahan pembantu utama dalam pembuatan mebel bambu yang difungsikan sebagai pengikat sendi-sendi maupun pengikat iratan tempat duduk, sandaran kursi dan alas meja. Pemilihan rotan sebagai bahan pengikat dengan pertimbangan bahwa rotan memiliki struktur bahan yang liat dan kuat, dengan ukuran lebar 1 cm dan tebal 0,2 cm yang memiliki ketahanan yang lama yang digunakan pada kerajinan bambu Tekun Jaya Muda. Bahan-bahan penolong lain yang banyak digunakan adalah anyaman bambu, ampelas, paku, vernis, melamin dan tinner super (hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 30 Juli 2012).

1. Pengadaan Peralatan



Gambar 7: **Gergaji**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 Juli 2012)



Gambar 8: **Parang**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 Juli 2012)



Gambar 9: **Palu kayu**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 Juli 2012)



Gambar 10: **Palu besi**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 Juli 2012)



Gambar 11: **Tang**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 Juli 2012)



Gambar 12: **Tatah**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 Juli 2012)



Gambar 13: **Bor Kayu**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 Juli 2012)



Gambar 14: **Meteran**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 Juli 2012)



Gambar 15: **Tatah Ukir**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 Juli 2012)



Gambar 16: **Pisau Raut**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 Juli 2012)



Gambar 17: **Kuas**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 Juli 2012)

Peralatan yang digunakan oleh para pengrajin mebel bambu Tekun Jaya Muda tergolong sangat sederhana dan dapat diperoleh dari daerah sekitar. Peralatan tersebut antara lain :

- 1). Gergaji kayu, digunakan untuk memotong bambu menjadi potongan-potongan sesuai ukuran yang dikehendaki (lihat Gambar 7).
- 2). Parang, digunakan untuk memotong bambu dan membersihkan cabang di setiap ruas bambu agar dapat mempermudah proses perakitan (lihat Gambar 8).
- 3). Palu kayu, digunakan untuk memukul pada saat menatah (lihat Gambar 9).
- 4). Palu besi, digunakan untuk memasang paku pada saat pengikatan menggunakan rotan tali (lihat Gambar 10).
- 5). Tang, digunakan pada saat pengikatan rangka bambu dengan rotan tali (lihat Gambar 11).
- 6). Tatah, digunakan untuk merapikan batang bagian dalam setelah dilakukan pemotongan dan membuat lobang untuk pembuatan engsel dan pasak serta untuk mengukir pada bagian atas sandaran sebagai penghias (lihat Gambar 12).
- 7). Bor kayu, digunakan untuk membuat lobang. Penggunaan bor ini (satu-satunya mesin yang ada) agar bambu tidak mudah patah/retak pada saat membuat lobang (lihat Gambar 13).
- 8). Meteran, digunakan untuk membuat ukuran-ukuran sebelum batang bambu dipotong (lihat Gambar 14).
- 9). Tatah ukir, digunakan untuk membuat ornamen ukiran pada sandaran kursi dengan motif binatang, pemandangan atau bunga (lihat Gambar 15).

10). Pisau raut, digunakan untuk membersihkan kulit batang bambu yang telah dibuat ornamen ukir sehingga motif ornamen atau ukiran akan terlihat lebih nyata (lihat Gambar 16).

11). Kuas, digunakan pada saat finishing mebel bambu untuk memberikan lapisan vernis atau melamin pada setiap permukaan mebel (lihat Gambar 17).

C. Proses Produksi Mebel Bambu

Proses produksi pada dasarnya merupakan suatu bentuk kegiatan untuk mengolah satuan bahan baku menjadi produk jadi. Dalam melaksanakan proses atau kegiatan tersebut diperlukan satu rangkaian proses pengerjaan yang bertahap. Perancangan proses produksi dalam hal ini akan tergantung pada karakteristik produk yang dihasilkan dan pola kebutuhan yang harus dipenuhi dalam proyek pembuatan produk.

Proses produksi yang dilakukan dalam kegiatan usaha kerajinan mebel bambu Tekun Jaya Muda hanya memerlukan peralatan yang sederhana karena lebih banyak memanfaatkan keahlian/keterampilan tangan manusia untuk menghasilkan produk kerajinan ini. Seperti halnya proses produksi untuk usaha kerajinan pada umumnya, maka proses kegiatan kerajinan mebel bambu dilakukan secara alami dan manual dengan mengandalkan kondisi alam dan kemampuan/keterampilan tangan pengrajin. Kondisi alam dibutuhkan dalam proses pengeringan dan pengawetan bahan baku (bambu basah) hingga siap untuk dilakukan pembuatan mebel bambu, sedangkan keterampilan pengrajin mutlak diperlukan karena seluruh proses produksi dilakukan secara manual.

1. Pengeringan

Bambu yang digunakan untuk pembuatan mebel umumnya dipotong setelah berumur 11 bulan karena dengan pertimbangan bahwa bambu tersebut telah memiliki umur dan ketebalan batang yang cukup untuk diolah menjadi produk kerajinan seperti mebel bambu. Pada daerah tropis, tanaman bambu biasanya kurang tahan lama karena mengandung kanji yang disukai oleh rayap dan menjadi tempat tumbuh yang baik bagi cendawan akibat suhu dan kelembaban tinggi sehingga diperlukan proses pengeringan dan pengawetan bambu agar menjadi lebih keras dan mampu bertahan lama.

Bambu yang telah dipotong cukup disandarkan dalam keadaan berdiri atau miring ditempat yang cukup teduh dan dibiarkan sampai kadar airnya berkurang. Posisi bambu pada saat proses pengeringan diupayakan jangan sampai terkena sinar matahari langsung secara terus-menerus karena batang bambu dapat melengkung dan membentuk warna yang tidak dikehendaki, sesekali perlu dilakukan penyusunan ulang dengan membalikkan posisi sandar sehingga bambu dapat kering secara merata.

Untuk menghindari kelembaban tanah yang naik ke batang, sebaiknya batang bambu dilindungi dengan menggunakan batu maupun kayu pada bagian bawah batang yang telah dipotong. Proses pengeringan ini memakan waktu 5-7 hari, apabila hari sering turun hujan maka proses pengeringan akan berjalan lebih lama (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 6 September 2012).



Gambar 18: **Proses pengeringan bambu**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 6 September 2012)

2. Pengawetan/Penyimpanan

Proses pengawetan atau penyimpanan pada perusahaan Tekun Jaya Muda yang diterapkan pada batang bambu harus memenuhi tatacara yang sudah ditentukan. Bambu untuk bahan baku pembuatan mebel bambu setelah dikeringkan melalui proses penyandaran cukup ditiriskan/diletakkan dengan posisi tidur pada satu bangunan yang terlindung dari panas dan hujan namun masih dapat terkena angin secara langsung (di angin-anginkan), dengan memakan waktu antara 10-12 hari hingga bambu siap untuk diolah menjadi mebel bambu supaya bambu dapat diproses secara baik (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 6 September 2012).



Gambar 19: **Proses pengawetan / penyimpanan bambu**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 6 September 2012)

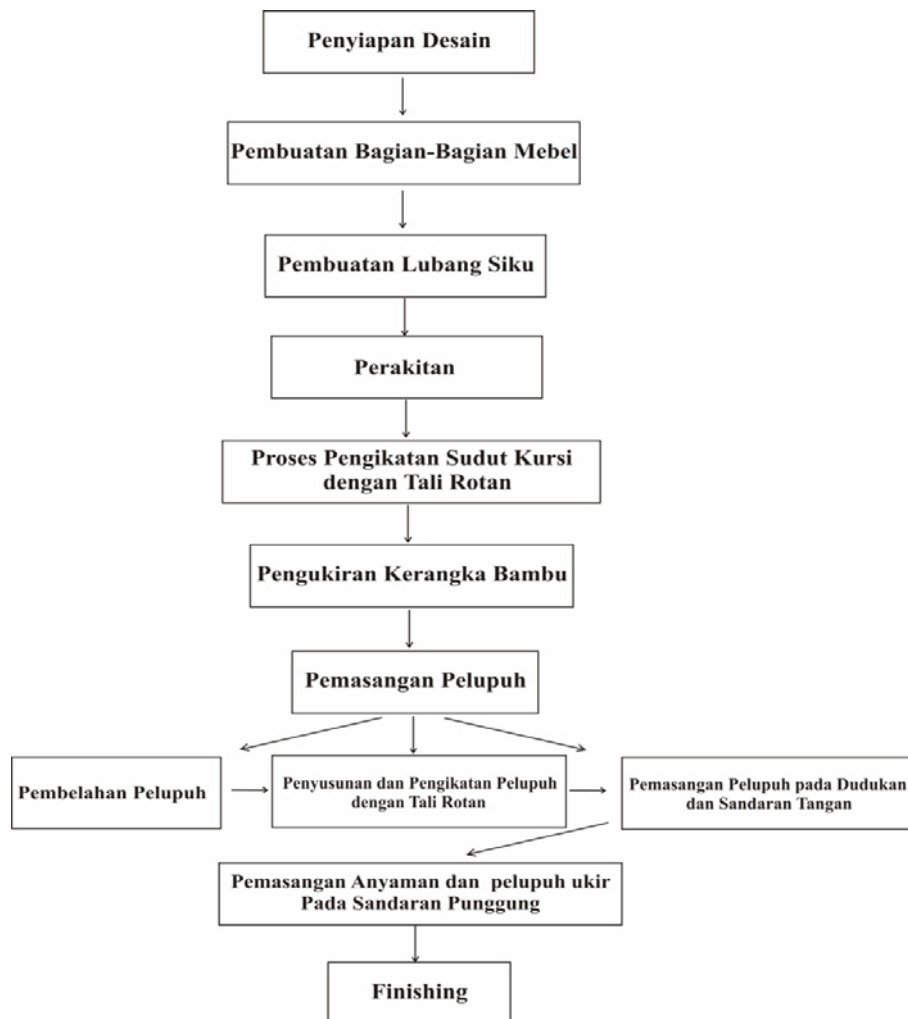
3. Proses Pembuatan Produk

Dalam menjalankan proses produksinya, para pengrajin mebel bambu Tekun Jaya Muda dengan langkah awal adalah :

a. Penyiapan desain

Penyiapan desain mebel yang akan dibuat dengan menggunakan desain *prototipe* atau produk mebel yang sudah dibuat dengan menentukan ukuran standar produksi sebagai contoh produk mebel kepada konsumen saat akan membeli atau memesan produk mebel tersebut ataupun konsumen juga dapat membawa desain sendiri untuk dibuatkan sesuai dengan keinginan.

Para pengrajin mebel bambu Tekun Jaya Muda memiliki teknik yang sama, yaitu pembuatan rangka mebel, pengikatan dengan rotan tali, penyusunan iratan pada alas kursi dan meja serta iratan pada sandaran kursi yang sudah diukir. Pada tahapan akhir dilakukan proses finishing dengan cara mengampelas, memberi vernis atau melamin serta proses pengeringan.



Gambar 20: **Skema Proses Pembuatan Mebel Bambu**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 8 September 2012)

b. Pembuatan bagian-bagian mebel

Dari keseluruhan proses produksi pembuatan kerajinan mebel bambu, tahapan pembuatan rangka merupakan tahapan paling kritis dalam usaha ini, karena perlu perhitungan yang tepat dalam ukuran maupun pembuatan lubang untuk sendi/siku. Beberapa pengrajin memiliki tenaga kerja terampil khusus untuk pembuatan rangka ini sehingga tingkat kerusakan/ kegagalan dapat ditekan.

Batang bambu yang telah diukur untuk masing-masing bagian dalam rangka mebel akan dipotong dengan menggunakan gergaji kayu. Batang bambu dengan diameter terbesar (bagian bawah bambu) difungsikan sebagai kaki-kaki kursi (posisi vertikal) karena bagian ini memiliki ketebalan batang paling besar sehingga memiliki kekuatan yang paling besar pula. Sementara untuk batang bambu yang lebih kecil akan digunakan untuk palang bilah dengan posisi horizontal.



Gambar 21: Proses pembuatan lubang siku
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 6 September 2012)



Gambar 22: **Lubang siku**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 6 September 2012)

Pembuatan lubang siku dimaksudkan untuk memasukkan bambu yang akan dirakit sesuai ukuran produk yang akan dibuat (Hasil wawancara dengan Pariadi/tenaga kerja pada tanggal 6 September 2012).

c. Perakitan

Proses perakitan mebel bambu dimulai dengan pekerjaan memasukkan bambu kedalam bagian kaki kursi yang telah dilubangi. Ukuran lobang harus disesuaikan dengan ukuran batang bambu yang akan dimasukkan agar rangka kursi tidak bergoyang, dan proses ini harus dilakukan dengan hati-hati agar bambu tidak retak dan rangka mebel dapat berdiri dengan kokoh. Hingga tahapan ini setiap rangka akan diperiksa secara teliti oleh pengrajin karena hasil ini akan sangat mempengaruhi kualitas akhir.



Gambar 23: **Proses perakitan mebel bambu**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 6 September 2012)



Gambar 24: **Hasil rakitan**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 6 September 2012)

Hasil rakitan yang sudah diproses secara manual dengan menentukan ukuran yang tepat, supaya untuk proses berikutnya yaitu pengikatan dapat dilakukan dengan baik (Hasil wawancara dengan Pariadi/tenaga kerja pada tanggal 6 September 2012).

Untuk memperkuat posisi sudut dari rangka, maka dilakukan pengikatan dengan menggunakan rotan tali. Pengikatan ini selain agar posisi sambungan sudut lebih kuat juga memberikan sentuhan seni yang dapat meningkatkan nilai jual produk ini. Ikatan dengan tali rotan akan dilakukan pada bagian rangka yang

dinilai cukup banyak dipandang mata sehingga menambah daya tarik mebel tersebut.



Gambar 25: **Proses pengikatan sudut kursi dengan tali rotan**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 6 September 2012)



Gambar 26: **Sudut kursi yang diikat**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 6 September 2012)

Hasil ikatan salah satu bagian sudut pada sandaran kursi dengan menggunakan tali rotan yang diikat secara tegak, mendatar dan miring supaya hasil rakitan/potongan bambu tertutup dan dapat memberikan nilai keindahan

pada produk mebel itu sendiri (Hasil wawancara dengan Supri/tenaga kerja pada tanggal 6 September 2012).



Gambar 27: Hasil pengikatan sudut kursi
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 6 September 2012)

Kursi yang sudah diikat secara keseluruhan dari bagian atas yaitu pada sandaran kursi dan pada tinggi dudukan kursi bagian tengah ke bawah. Setelah proses ini dilanjutkan dengan pemasangan pelupuh untuk mengisi sandaran dan tempat untuk duduk (Hasil wawancara dengan Supri/tenaga kerja pada tanggal 6 September 2012).

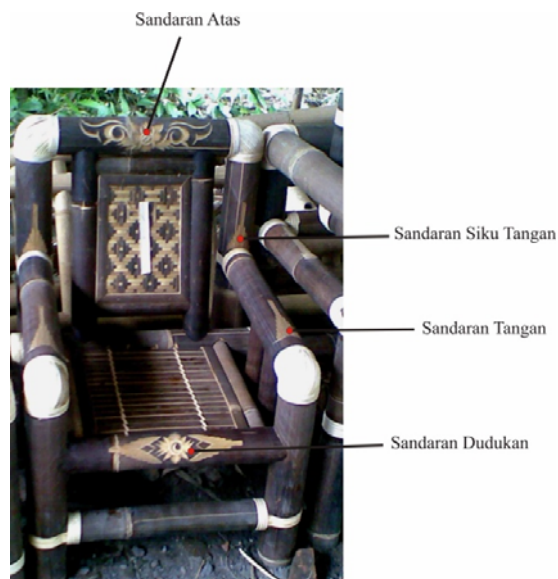
d. Pengukiran Bagian Kerangka Bambu



Gambar 28: **Pengukiran kerangka bambu**

(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 6 September 2012)

Setelah kursi selesai dirakit, bagian-bagian kursi seperti sandaran atas, sandaran dudukan dan sandaran tangan diukir motif tumbuhan dengan tujuan sebagai penghias kursi maupun meja agar model kursi mempunyai kesan elegan, menambah nilai keindahan dan nilai jual kepada konsumen (Hasil wawancara dengan Heriyanto/tenaga kerja pada tanggal 6 September 2012).



Gambar 29: **Bagian ukiran pada kerangka bambu**

(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 6 September 2012)

e. Pemasangan Pelupuh

Pelupuh atau papan bambu adalah susunan dari batangan bambu yang dibelah dengan menggunakan parang pada satu sisi dari samping kiri ke samping kanan dan berbentuk iratan/belahan batang dengan ukuran lebar sekitar 2 cm. Bentuk ini juga memberikan nilai seni tersendiri dan memudahkan sirkulasi udara khususnya untuk bagian bawah kursi maupun meja. Pada kerajinan mebel bambu ini pelupuh terdiri dari 2 macam, yaitu pelupuh polos dan pelupuh ukir. Tidak ada perlakuan khusus untuk pelupuh polos karena batang bambu hanya dipotong sesuai ukuran yang diperlukan (Hasil wawancara dengan Tato/tenaga kerja pada tanggal 6 September 2012).



Gambar 30: **Proses pembelahan pelupuh**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 6 September 2012)



Gambar 31: **Penyusunan dan pengikatan pelupuh dengan tali rotan**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 6 September 2012)

Penyusunan pelupuh dilakukan secara mendatar atau memanjang ke samping karena sudah menjadi ciri pada perusahaan Tekun Jaya Muda yang sudah lama memproduksi dengan cara seperti pada (Gambar 31). Pengikatan pelupuh dilakukan pada alas duduk ditata sejajar dan diikat rotan dengan mengikatkan ke batang bambu yang dipasang dibawah susunan iratan tersebut sehingga masing-masing iratan dapat terikat dengan erat dengan mempertimbangkan faktor kerapian pengikatan agar terlihat rapi (Hasil wawancara dengan Tato/tenaga kerja pada tanggal 6 September 2012).



Gambar 32: **Hasil Pemasangan pelupuh pada alas kursi**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 6 September 2012)

Pemasangan pelupuh juga dipasang pada tinggi dudukan bawah dan sandaran tangan dengan ukuran lebar pelupuh 2 cm dengan panjang 15 cm. Pelupuh dipasang secara tegak lurus untuk menutupi rongga-rongga pada dudukan maupun sandaran tangan (Hasil wawancara dengan Sartono/tenaga kerja pada tanggal 6 September 2012).



Gambar 33: **Pemasangan pelupuh pada dudukan dan sandaran tangan**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 6 September 2012)



Gambar 34: **Proses pemasangan pelupuh pada dudukan dan sandaran tangan**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 6 September 2012)

Pada sandaran tangan dipasang secara miring agar mempunyai perbedaan dengan pemasangan pelupuh pada dudukan. Dengan seperti itu akan memperindah bentuk kursi dan dapat memperkuat kursi saat akan dipakai (Hasil wawancara dengan Sartono/tenaga kerja pada tanggal 6 September 2012).

Setelah pemasangan pelupuh kursi selesai diteruskan dengan pemberian motif pada sandaran dengan menggunakan anyaman maupun ukiran bambu yang dibelah.



Gambar 35: **Proses pemasangan anyaman**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 6 September 2012)

Pemasangan anyaman pada sandaran kursi yaitu dengan pengukuran lembaran anyaman yang sudah dibuat, dipasang sesuai ukuran sandaran kursi dengan lapisan belahan bambu sebagai penahan anyaman dan memperkuat sandaran kursi (Hasil wawancara dengan Tato/tenaga kerja pada tanggal 6 September 2012).



Gambar 36: **Proses pemasangan anyaman pada sandaran**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 6 September 2012)

Sementara itu proses penyusunan pelupuh dengan teknik ukir diberlakukan beberapa tahapan yaitu:

- 1). Batang bambu yang akan dijadikan pelupuh ukir harus dipilih dari bagian batang yang baik.
- 2). Batang bambu diukir oleh tenaga terampil yang memang memiliki keterampilan khusus untuk melakukan ukiran pada batang bambu.
- 3). Batang bambu yang telah diukir akan diserut/seset menggunakan pisau raut untuk menghilangkan kulit bambu yang berwarna hitam pada bagian-bagian yang telah ditentukan, sehingga motif ukiran akan terlihat dengan jelas.
- 4). Proses selanjutnya adalah pemotongan batang bambu tersebut menjadi iratan-iratan dan disusun menjadi pelupuh.



Gambar 37: **Proses pengukiran bambu sebagai sandaran**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 8 September 2012)



Gambar 38: **Hasil ukiran bambu**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 8 September 2012)

Seperti terlihat pada (Gambar 39), bilah bambu yang telah diukir dan diseset/serut kulit bagian luar dengan menggunakan pisau raut selanjutnya dipotong-potong menjadi iratan-iratan dan disusun hingga berbentuk pelupuh/papan bambu. Pemotongan bambu ukir tersebut harus dilakukan dengan hati-hati agar bentuk potongan lurus sehingga mudah untuk disusun pada sandaran

kursi atau alas meja. Apabila pelupuh sudah tersusun rapi dilakukan pengikatan dengan rotan gelondong pada bagian pinggir pelupuh yang mengitari sandaran kursi (Hasil wawancara dengan Heriyanto/tenaga kerja pada tanggal 8 September 2012).



Gambar 39: **Proses pemasangan pelupuh ukir pada sandaran**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 8 September 2012)



Gambar 40: **Pelupuh yang dipasang pada sandaran kursi**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 8 September 2012)

f. Finishing

Proses finishing dilakukan apabila seluruh proses perakitan sudah selesai dilaksanakan dan telah mendapat pengecekan dari pengrajin. Proses finishing yang dilakukan meliputi kegiatan :

- 1). Mengampelas seluruh ruas bambu agar halus. Cara mengampelas tidak boleh terlalu keras karena bisa merusak warna bambu yang sudah alami.
- 2). Memberi vernis atau melamin pada seluruh lapisan bambu menggunakan kuas, dengan maksud untuk mempercantik mebel serta memberikan lapisan kepada kulit bambu agar kuat dan tahan lama/awet.
- 3). Kursi maupun meja saat difinishing harus secara rata dan harus dibalik seperti (gambar 41), agar hasil yang didapat sesuai dengan ketentuan (Hasil wawancara dengan Mardani/tenaga kerja pada tanggal 8 September 2012).



Gambar 41: Proses finishing kursi
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 8 September 2012)



Gambar 42: **Hasil finishing kursi sandaran ukiran**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 8 September 2012)

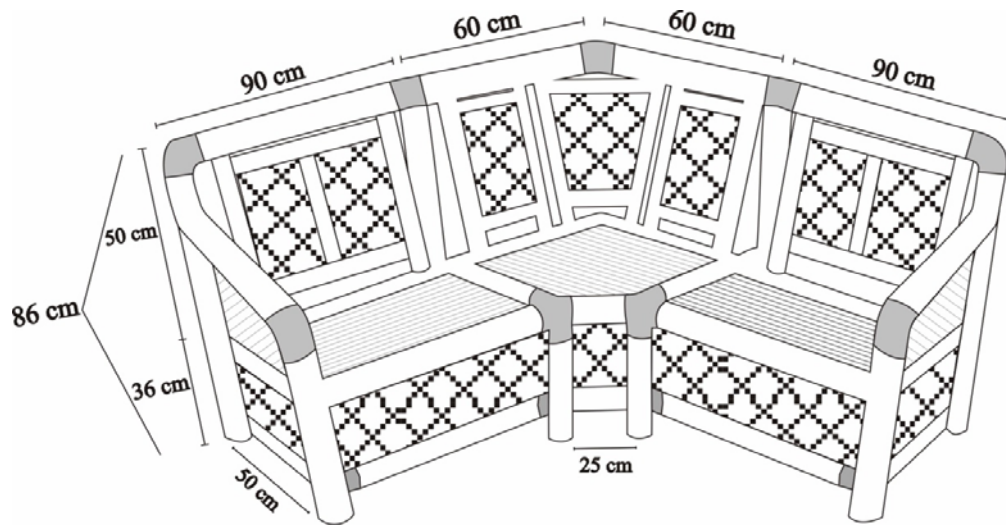


Gambar 43: **Hasil finishing kursi sandaran anyaman**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 8 September 2012)

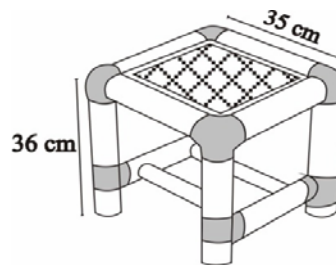
Setelah proses finishing dilakukan, mebel bambu tidak boleh terkena sinar matahari secara langsung karena akan memudahkan terjadinya pecah-pecah pada lapisan yang telah divernis/melamin, mebel cukup ditata di tempat penyimpanan

atau di ruang pameran sehingga dapat terkena hembusan angin secara langsung. Vernis/melamin tersebut akan kering dalam waktu 2-3 jam dan mebel siap untuk dijual (Hasil wawancara dengan Mardani/tenaga kerja pada tanggal 8 September 2012).

D. Jenis Produk dan Ornamen Mebel Bambu



Gambar 44: **Desain Kursi Model Sudut (Sandaran Anyaman)**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)



Gambar 45: **Desain meja (Sandaran Anyaman)**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)



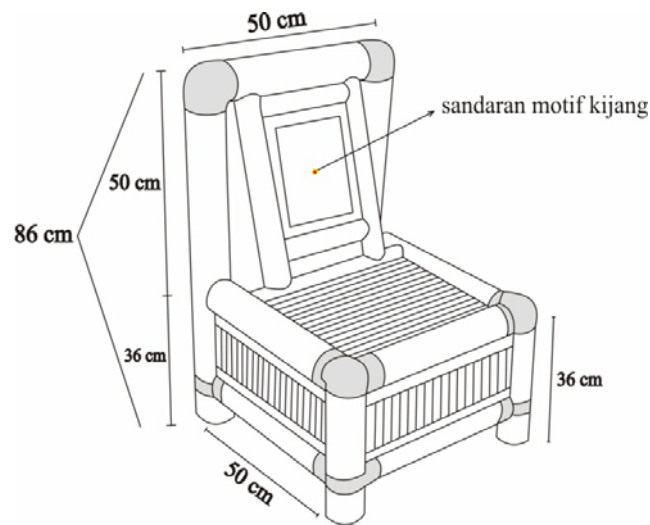
Gambar 46: **Kursi Model Sudut (Sandaran Anyaman)**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)

Kursi Sudut pada perusahaan Tekun Jaya Muda mempunyai ciri khas bentuk 1 set meja - kursi yang menyudut dengan ruangan, khususnya ditempatkan pada teras rumah karena bentuk kursi ini menyambung menjadi satu tidak terpisah antara kursi satu dengan lainnya. Dengan bentuk seperti itu maka kursi ini disebut kursi model sudut.

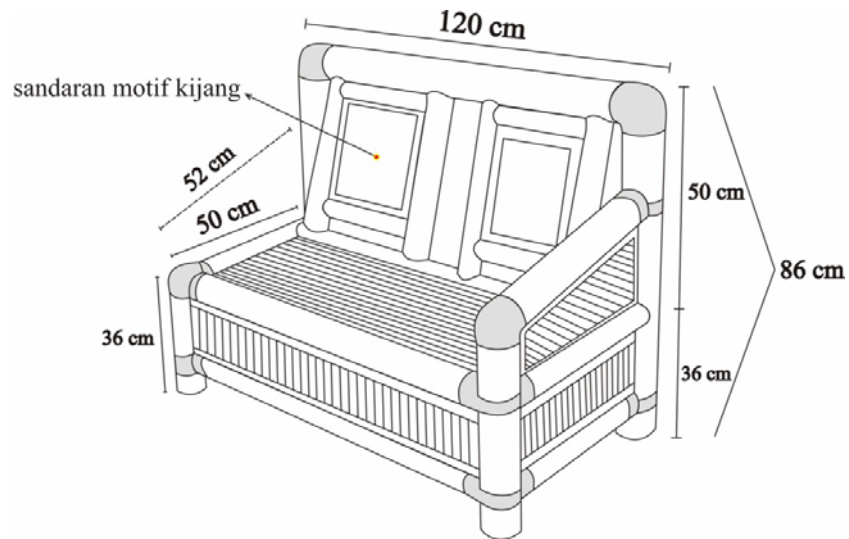
Kursi ini menggunakan motif geometris dengan teknik anyaman dan pada rangka bambu atas serta bawah diberi sedikit ukiran tumbuhan untuk menambah nilai keindahan. 1 set kursi sudut ini yaitu 2 kursi (*double*) berdempet, 1 sudutan kursi dan 1 meja kecil. Pada pembuatan produk kursi sudut ini memperhatikan dari aspek fungsi seperti norma tubuh manusia, yaitu ukuran yang didasarkan pada ukuran tubuh manusia yang sangat nyaman untuk bersandar, norma benda yang memperhatikan penghematan pemakaian bahan, norma industri yang menggunakan ukuran standar industri perusahaan Tekun Jaya Muda dan secara

khusus kursi sudut ini memang dirancang sebagai kursi yang diletakkan pada teras rumah sehingga pemanfaatan ruang benar-benar maksimal.

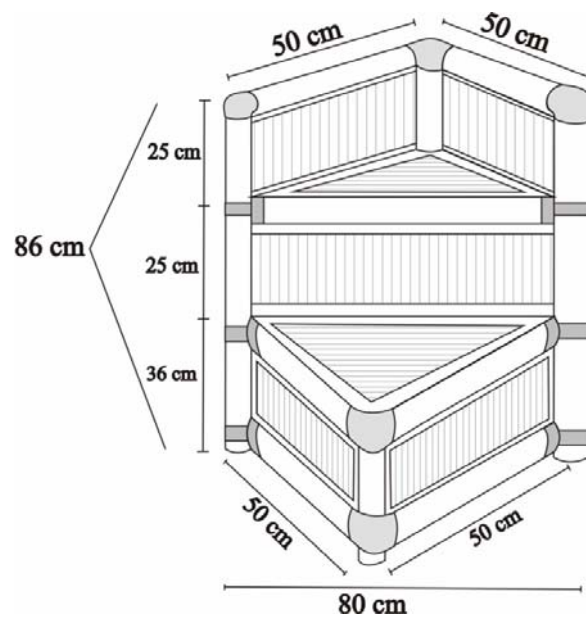
Bahan baku dalam pembuatan kursi sudut menggunakan bambu hitam dengan ukuran kursi double, tinggi dudukan 36 cm, tinggi sandaran 50 cm, panjang kursi 90 cm, lebar kursi 50 cm dan panjang sandaran tangan 52 cm. Ukuran meja kecil dengan panjang 35 cm setiap sisinya dan tinggi 36 cm. Untuk ukuran kursi sudutan lebar 60 cm, tinggi dudukan 36 cm, tinggi sandaran 50 cm (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 28 September 2012).



Gambar 47: **Desain Kursi Model Sudut *single* (Sandaran ukiran motif kijang)**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)



Gambar 48: **Desain Kursi Model Sudut *double* (Sandaran ukiran motif kijang)**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)



Gambar 49: **Desain Sudutan**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)

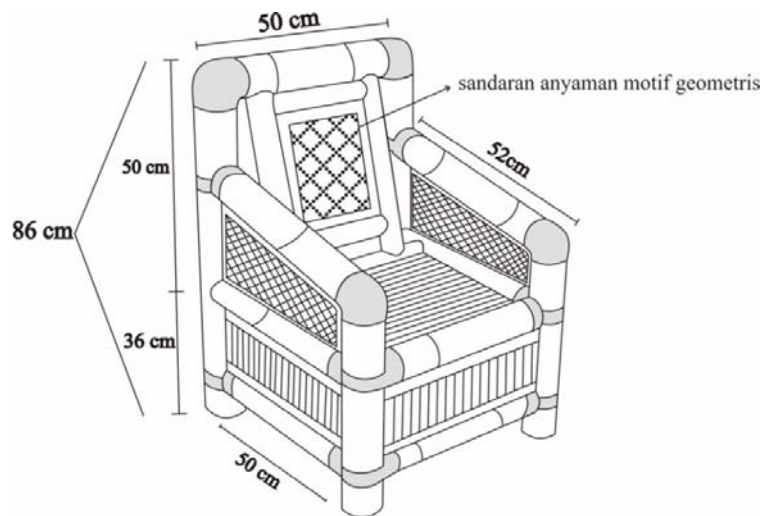


Gambar 50: **Kursi Model Sudut (Sandaran ukiran motif kijang)**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)

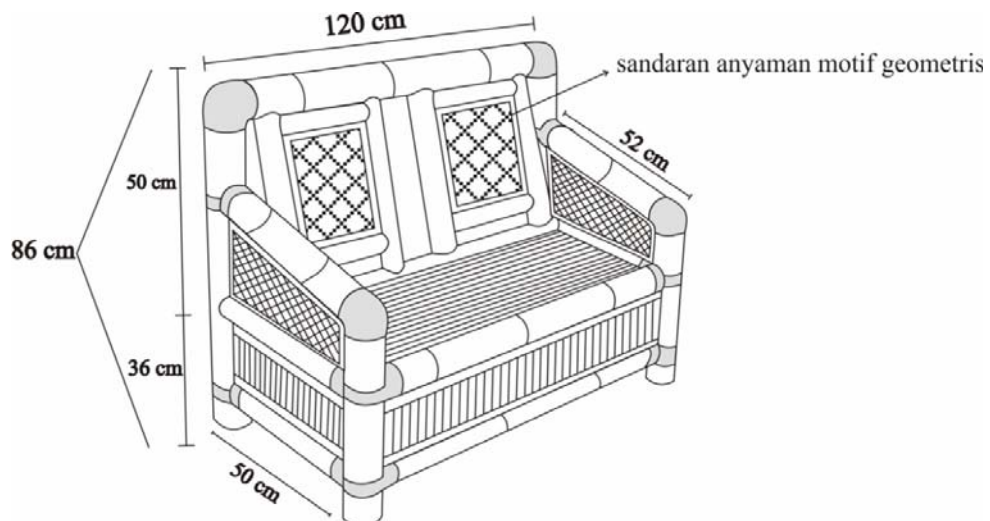
Kursi sudut seperti model di atas menggunakan bahan baku bambu hitam, 1 set kursi sudut ini terdiri dari 1 kursi (*single*), 2 kursi (*double*), 1 meja dan 1 sudutan. Sudutan berfungsi untuk meletakkan benda sebagai penghias ruangan maupun seperti majalah, koran, buku dan sebagainya. Pada sandaran kursi ini menggunakan ukiran dengan motif hewan kijang, motif lainnya seperti tanaman maupun pemandangan juga dapat dibuat untuk menghias sandaran kursi ini yang dimaksudkan untuk mengurangi kejenuhan para konsumen dan menambah kreatifitas dalam menciptakan produk mebel itu sendiri.

Pada pembuatan produk kursi sudut ini juga memperhatikan dari aspek fungsi seperti norma tubuh manusia, yaitu ukuran yang didasarkan pada ukuran tubuh manusia, norma benda yang memperhatikan penghematan pemakaian bahan, norma industri yang menggunakan ukuran standar industri perusahaan Tekun Jaya Muda dan dari segi pemanfaatan ruang kursi ini dirancang sebagai kursi tamu yang bisa diletakkan di dalam maupun di luar ruangan dengan peletakkan yang menyatu dengan sudut ruangan. Ukuran kursi (*single*) untuk

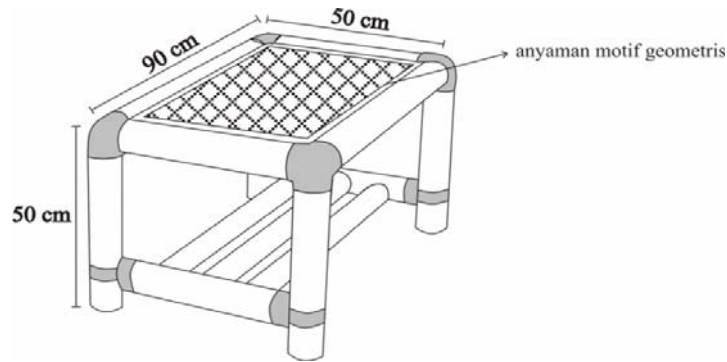
lebar kursi 50 cm, panjang kursi 50 cm, tinggi sandaran 50 cm, tinggi dudukan 36 cm. Ukuran kursi (double), lebar kursi 50 cm, tinggi dudukan 36 cm, panjang sandaran tangan 52 cm, panjang kursi 120 cm. Untuk ukuran sudutan tingginya 86 cm, panjang per sisinya 50 x 50 cm (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 28 September 2012).



Gambar 51: **Desain Kursi Model Telosor *single* (Sandaran Anyaman)**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)



Gambar 52: **Desain Kursi Telosor *double* (Sandaran Anyaman)**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)



Gambar 53: **Desain meja (Sandaran Anyaman)**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)



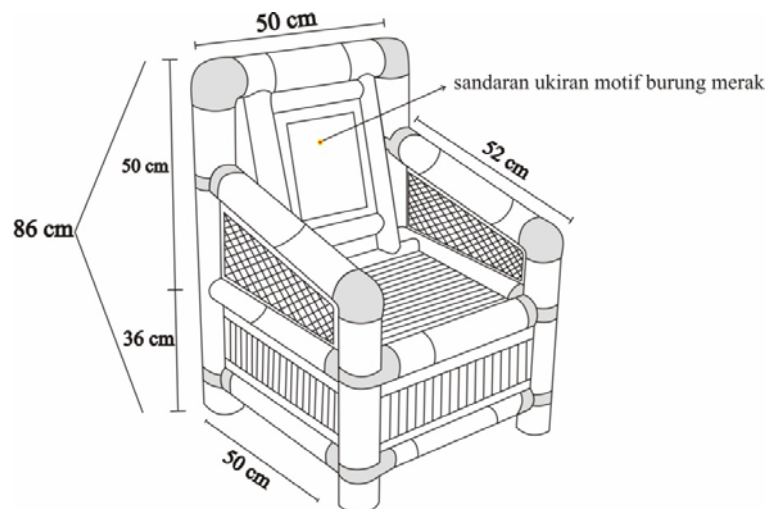
Gambar 54: **Kursi Model Telosor (Sandaran Anyaman)**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)

Kursi Telosor ini mempunyai ciri khas pada sandaran tangan yang terpasang menurun atau istilah Jawa-nya “*nelosor*” dan tanpa adanya sudut, maka dengan bentuk seperti itu kursi ini disebut dengan kursi telosor. Pada sandaran dudukan dipasang belahan bambu secara tegak lurus (berjajar). Bahan baku untuk membuat kursi ini menggunakan bambu hitam.

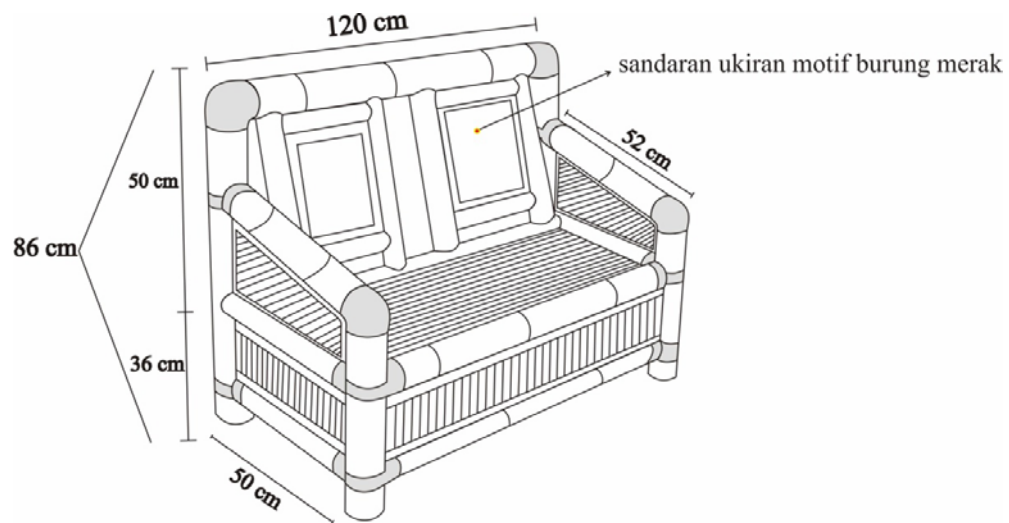
Motif pada sandaran tersebut dapat diganti dengan motif ukiran lainnya sesuai permintaan konsumen. Pada pembuatan produk kursi telosor ini perusahaan

Tekun Jaya Muda memperhatikan dari aspek fungsi seperti norma tubuh manusia, yaitu ukuran yang didasarkan pada ukuran tubuh manusia, norma benda yang memperhatikan penghematan pemakaian bahan, sehingga dapat memberi fungsi yang maksimal, dan memperhatikan norma industri yang menggunakan ukuran standar industri perusahaan Tekun Jaya Muda serta dari segi pemanfaatan ruang kursi telosor ini dirancang sebagai kursi tamu yang bisa diletakkan di dalam maupun di luar ruangan. 1 set kursi telosor yaitu 3 kursi (*single*), 1 kursi (*double*) dan 1 meja.

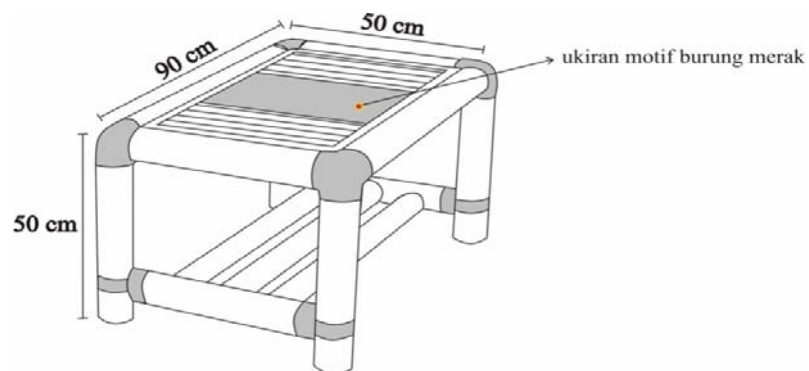
Ukuran untuk kursi (*single*) tinggi dudukannya 36 cm, tinggi sandaran 50 cm, panjang kursi 50 cm, lebar 50 cm dan panjang sandaran tangan 52 cm. Untuk kursi (*double*) tinggi dudukan 36 cm, tinggi sandaran 50 cm, panjang kursi 120 cm dan panjang sandaran tangan 52 cm. Sedangkan meja panjangnya 90 cm, lebar 50 cm dan tinggi 50 cm (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 28 September 2012).



Gambar 55: **Desain Kursi Model Telosor *single* (Sandaran ukiran motif burung merak)**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)



Gambar 56: **Desain Kursi Model Telosor *double* (Sandaran ukiran motif burung merak)**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)



Gambar 57: **Desain meja (Sandaran ukiran motif burung merak)**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)



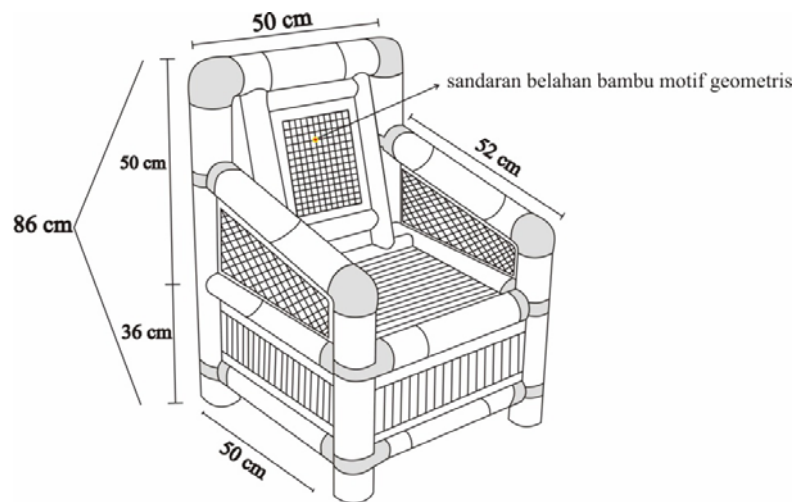
Gambar 58: **Kursi Model Telosor (Sandaran ukiran motif burung merak)**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)

Kursi model telosor di atas pada sandaran dudukan dipasang belahan bambu dengan motif ukiran burung merak. Bahan baku untuk membuat kursi ini menggunakan bambu hitam. Motif pada sandaran tersebut dapat diganti dengan motif ukiran lainnya sesuai permintaan konsumen. 1 set kursi telosor yaitu 3 kursi (*single*), 1 kursi (*double*) dan 1 meja.

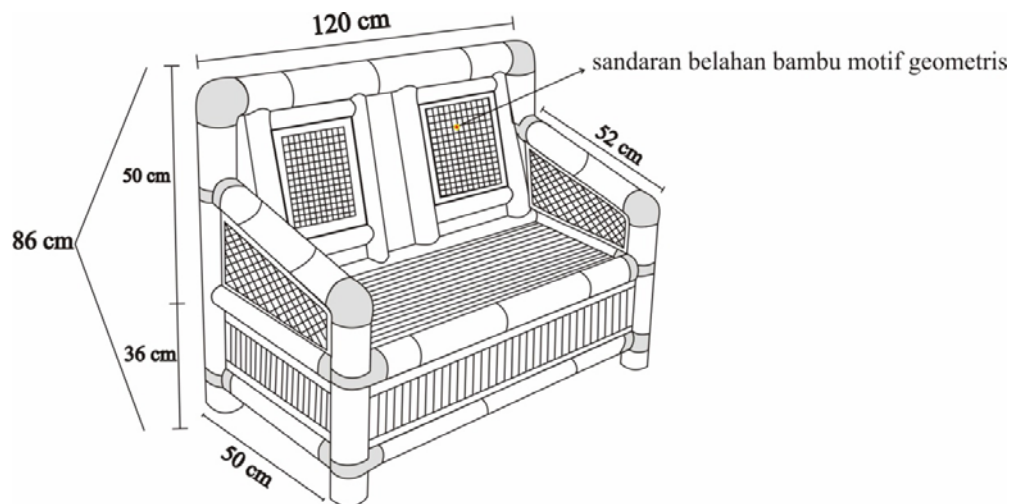
Pembuatan produk kursi telosor ini memperhatikan dari aspek fungsi seperti norma tubuh manusia, yaitu ukuran yang didasarkan pada ukuran tubuh manusia, norma benda yang memperhatikan penghematan pemakaian bahan, sehingga dapat memberi fungsi yang maksimal, dan memperhatikan norma industri yang menggunakan ukuran standar industri perusahaan Tekun Jaya Muda serta dari segi pemanfaatan ruang kursi telosor ini dirancang sebagai kursi tamu yang bisa diletakkan di dalam maupun di luar ruangan.

Ukuran untuk kursi (*single*) tinggi dudukannya 36 cm, tinggi sandaran 50 cm, panjang kursi 50 cm, lebar 50 cm dan panjang sandaran tangan 52 cm. Untuk kursi (*double*) tinggi dudukan 36 cm, tinggi sandaran 50 cm, panjang kursi 120

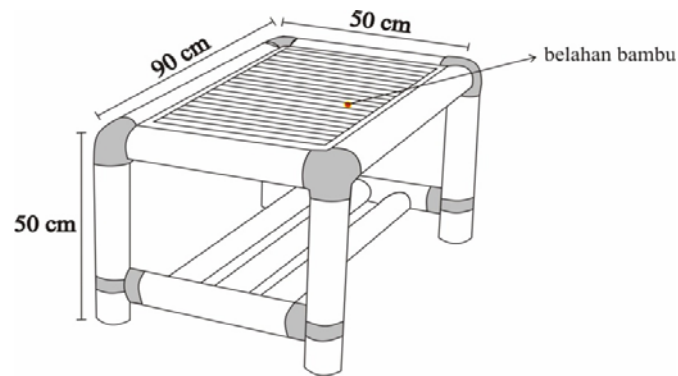
cm dan panjang sandaran tangan 52 cm. Sedangkan meja panjangnya 90 cm, lebar 50 cm dan tinggi 50 cm (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 28 September 2012).



Gambar 59: **Desain Kursi Model Telosor *single* (Sandaran belahan bambu motif geometris tegak membujur)**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)



Gambar 60: **Desain Kursi Model Telosor *double* (Sandaran belahan bambu motif geometris tegak membujur)**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)



Gambar 61: **Desain meja (Sandaran belahan bambu motif geometris tegak)**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)

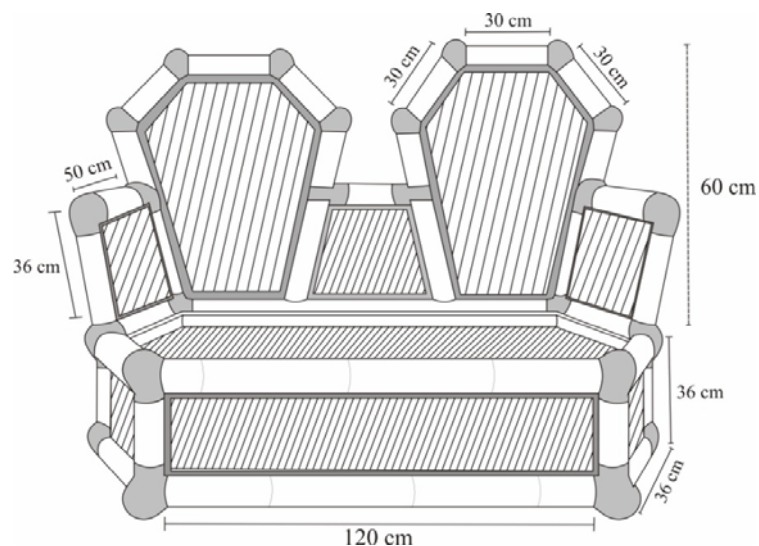


Gambar 62: **Kursi Model Telosor (Sandaran belahan bambu motif geometris tegak membujur)**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)

Bahan baku untuk pembuatan kursi telosor pada gambar di atas menggunakan bambu apus dengan sandaran belahan bambu motif geometris dipasang secara (*vertical-horizontal*), karena untuk memberikan sentuhan yang berbeda pada kursi telosor yang sebelumnya sekaligus menambah daya tarik konsumen. Pada pembuatan produk kursi telosor ini perusahaan Tekun Jaya Muda memperhatikan dari aspek fungsi seperti norma benda yang memperhatikan

penghematan pemakaian bahan, sehingga dapat memberi fungsi yang maksimal, norma tubuh manusia, yaitu ukuran yang didasarkan pada ukuran tubuh manusia dan memperhatikan norma industri yang menggunakan ukuran standar industri perusahaan Tekun Jaya Muda serta dari segi pemanfaatan ruang kursi telosor ini dirancang sebagai kursi tamu yang bisa diletakkan di dalam maupun di luar ruangan. 1 set kursi telosor yaitu 3 kursi (*single*), 1 kursi (*double*) dan 1 meja.

Ukuran untuk kursi (*single*) tinggi dudukannya 36 cm, tinggi sandaran 50 cm, panjang kursi 50 cm, lebar 50 cm dan panjang sandaran tangan 52 cm. Untuk kursi (*double*) tinggi dudukan 36 cm, tinggi sandaran 50 cm, panjang kursi 120 cm dan panjang sandaran tangan 52 cm. Sedangkan meja panjangnya 90 cm, lebar 50 cm dan tinggi 50 cm (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 28 September 2012).



Gambar 63: **Desain Kursi Model Godong Nongko**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)

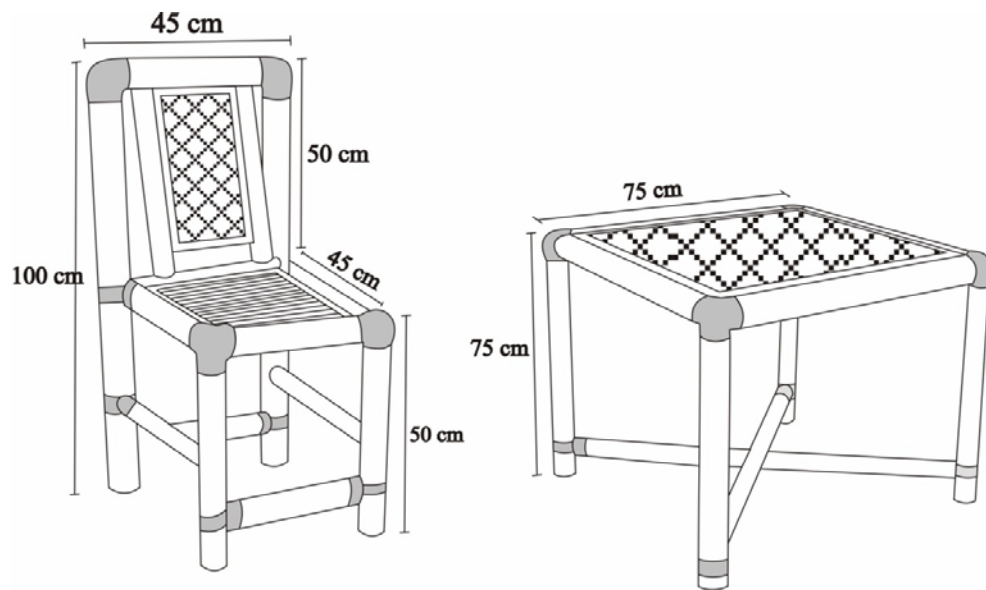


Gambar 64: **Kursi Model Godong Nongko**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)

Kursi Godong Nongko ini mempunyai ciri khas bentuk sandaran seperti daun angka atau segi enam dengan sisi bawah yang memanjang, dengan bentuk seperti itu maka banyak orang yang menyebutnya kursi godong nongko. Pada sandaran kursi dibuat dengan belahan bambu dan dipasang secara geometris untuk bagian depan dipasang miring ke kiri dan bagian belakang dipasang miring ke kanan. Bahan baku untuk pembuatan kursi ini menggunakan bambu hitam.

Pembuatan produk kursi godong nongko ini perusahaan Tekun Jaya Muda juga memperhatikan dari aspek fungsi seperti norma benda yang memperhatikan penghematan pemakaian bahan, sehingga dapat memberi fungsi yang maksimal, norma tubuh manusia, yaitu ukuran yang didasarkan pada ukuran tubuh manusia yang sangat nyaman untuk bersandar pada bagian kepala dan memperhatikan norma industri yang menggunakan ukuran standar industri perusahaan Tekun Jaya Muda serta dari segi pemanfaatan ruang kursi godong nongko ini dirancang sebagai kursi santai yang bisa diletakkan di dalam maupun di luar ruangan karena

kursi ini diproduksi atau dijual hanya per kursi seperti gambat diatas dengan ukuran panjang kursi 120 cm, tinggi dudukan 36 cm, tinggi sandaran 60 cm, panjang sandaran tangan 50 cm dan tinggi sandaran tangan 36 cm (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 28 September 2012).



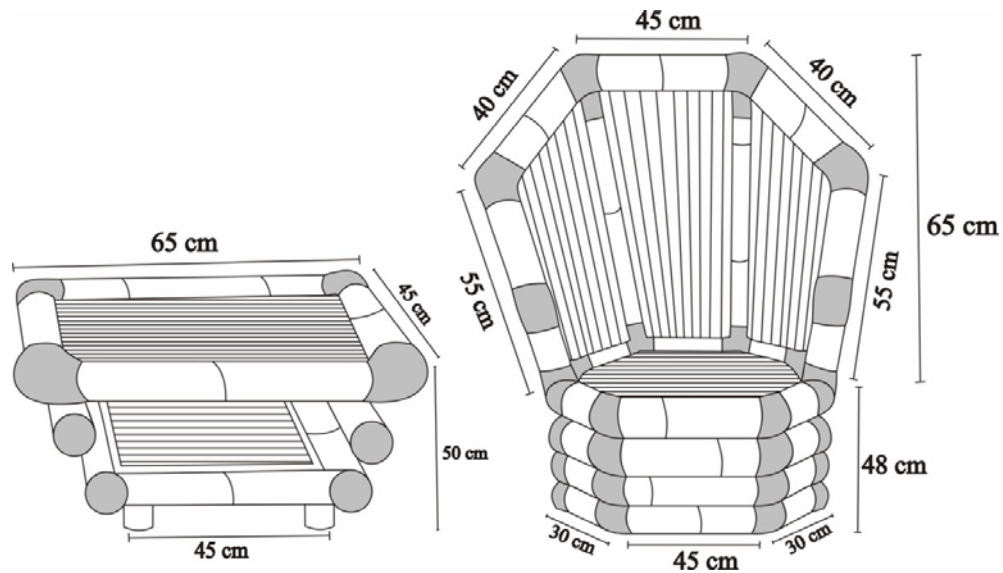
Gambar 65: **Desain Kursi Dan Meja Makan Model Dhuwur**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)



Gambar 66: **Kursi Makan Model Dhuwur**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)

Perusahaan Tekun Jaya Muda juga memproduksi kursi makan seperti pada (gambar 66). Perbedaan kursi ini adalah tidak memakai sandaran tangan dan tinggi dudukan kursi maupun meja yang dibuat lebih tinggi dari pada produk kursi yang lain dengan tujuan penggunaan sebagai kursi dan meja makan sehingga disebut dengan kursi makan model dhuwur. Bahan baku untuk pembuatan kursi ini menggunakan bambu hitam dengan memberikan motif anyaman pada sandaran kursi dan meja.

Pembuatan produk kursi makan ini sangat memperhatikan dari aspek fungsi seperti norma benda yang memperhatikan penghematan pemakaian bahan, norma tubuh manusia, yaitu ukuran yang didasarkan pada ukuran tubuh manusia karena kursi ini dirancang sebagaimana mestinya dengan tujuan sebagai kursi makan dan dibuat lebih tinggi dari kursi lainnya sehingga dapat memberi fungsi yang maksimal, dan memperhatikan norma industri yang menggunakan ukuran standar industri perusahaan Tekun Jaya Muda serta dari segi pemanfaatan ruang kursi makan ini dirancang sebagai kursi makan yang diletakkan di dalam ruangan seperti gambat diatas 1 set kursi makan ini, 4 kursi (*single*) dan 1 meja dengan ukuran untuk kursi (*single*) tinggi dudukannya 50 cm, tinggi sandaran 50 cm, panjang kursi 45 cm dan lebar 45 cm, sedangkan meja tingginya 75 cm, panjang per sisinya 75 cm (Hasil wawancara dengan Subiantoro /pemilik pada tanggal 28 September 2012).



Gambar 67: **Desain Meja Dan Kursi Model Keong**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)



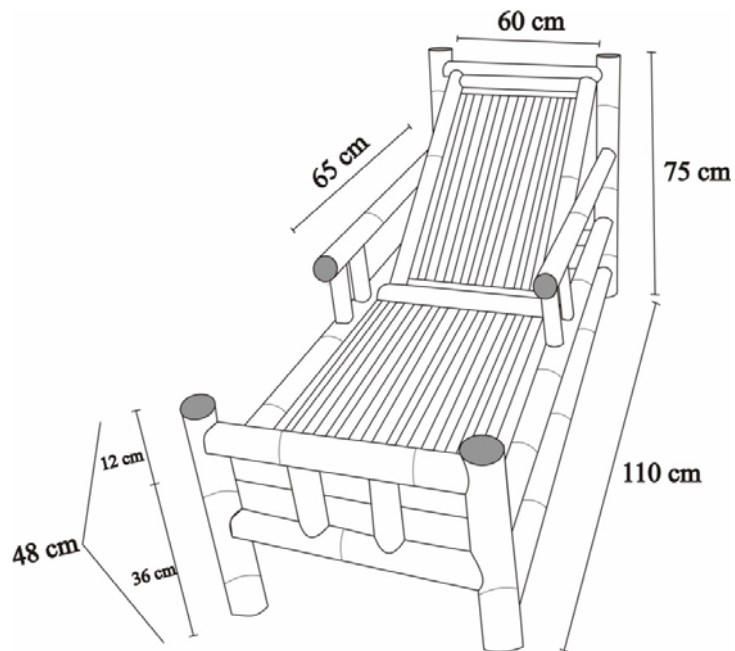
Gambar 68: **Kursi Model Keong**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)

Kursi ini dibuat dengan kerangka sandaran seperti bentuk keong dan diberi belahan bambu untuk mengisi sandaran yang dipasang tegak lurus. Pada bagian dudukan kursi dipasang kerangka bambu yang bertumpuk 4 untuk menambah nilai keindahan dan kekuatan pada konstruksi produk dan pada meja ukurannya

dibuat lebih kecil dengan tinggi dudukan dipasang dengan kerangka bambu yang bertumpuk 3 tetapi tidak berdempet.

Dalam pembuatan produk kursi model keong ini perusahaan Tekun Jaya Muda memperhatikan aspek fungsi seperti norma benda yang memperhatikan penghematan pemakaian bahan, sehingga dapat memberi fungsi yang maksimal, norma tubuh manusia, yaitu ukuran yang didasarkan pada ukuran tubuh manusia yang sangat nyaman untuk bersandar pada bagian punggung dan memperhatikan norma industri yang menggunakan ukuran standar industri perusahaan Tekun Jaya Muda serta dari segi pemanfaatan ruang kursi model keong ini dirancang sebagai kursi santai maupun kursi tamu yang bisa diletakkan di dalam maupun di luar ruangan.

Produk kursi ini ditujukan sebagai kursi santai dengan bahan baku menggunakan bambu hitam. 1 set kursi keong ini, 4 kursi (*single*) dan 1 meja dengan ukuran untuk kursi (*single*) tinggi dudukannya 48 cm, tinggi sandaran 65 cm, panjang per sisi 40 x 45 x 40 cm, sedangkan meja tingginya 50 cm, panjang 65 cm dan lebar 45 cm (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 28 September 2012).



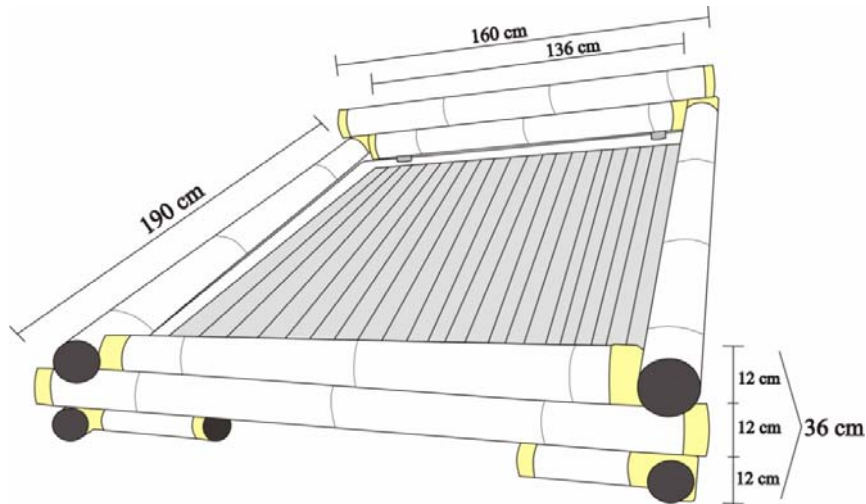
Gambar 69: **Desain Kursi Malas**
 (Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)



Gambar 70: **Kursi Malas**
 (Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)

Kursi malas ini dikhususkan sebagai kursi santai yang bertujuan untuk tempat duduk sekaligus dapat dipakai untuk tempat tidur karena bentuknya yang panjang dan bersandar miring. Bahan baku untuk pembuatan kursi malas ini menggunakan bambu hitam dengan motif belahan bambu dipasang tegak lurus dari sandaran atas maupun bawah.

Pembuatan produk kursi malas ini juga memperhatikan dari aspek fungsi seperti norma benda yang memperhatikan penghematan pemakaian bahan, norma tubuh manusia, yaitu ukuran yang didasarkan pada ukuran tubuh manusia yang sangat nyaman untuk bersandar pada bagian kepala serta punggung sehingga dapat memberi fungsi yang maksimal dan memperhatikan norma industri yang menggunakan ukuran standar industri perusahaan Tekun Jaya Muda serta dari segi pemanfaatan ruang kursi malas ini dirancang sebagai kursi santai yang bisa diletakkan di dalam maupun di luar ruangan. Kursi ini dijual per produk dengan ukuran tinggi dudukan 36 cm, panjang 110 cm, panjang sandaran tangan 65 cm, lebar 60 cm dan tinggi sandaran 75 cm (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 28 September 2012).



Gambar 71: **Desain Dipan Rongko Telu**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)

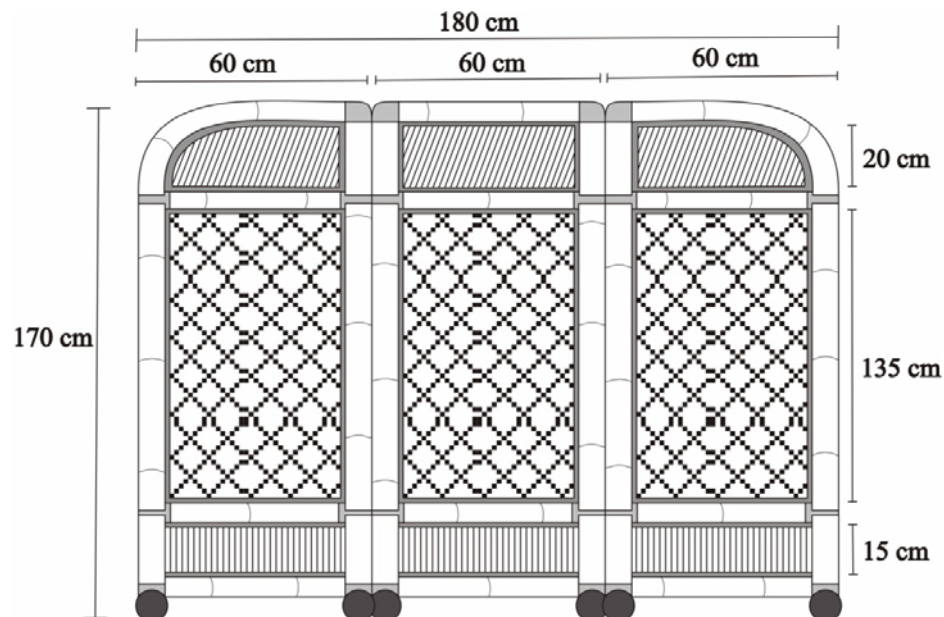


Gambar 72: **Dipan Rongko Telu**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)

Dipan di atas merupakan salah satu produksi Tekun Jaya Muda dengan menggunakan bambu tutul untuk memproduksi dipan tersebut karena lebih kuat dan tahan lama serta menambah keindahan pada setiap sisinya. Rongko Telu dengan maksud kerangka yang bertumpuk tiga, karena itu dipan ini dinamakan

dipan rongko telu. Belahan bambu digunakan sebagai kerangka alas dipan dan di setiap sisinya dipasang kerangka bambu potong sebagai pembatas dipan.

Pembuatan produk dipan rongko telu ini memperhatikan dari aspek fungsi seperti norma tubuh manusia, yaitu ukuran yang didasarkan pada ukuran tubuh manusia yang sangat nyaman digunakan untuk beristirahat sehingga dapat memberi fungsi yang maksimal, norma benda yang memperhatikan penghematan pemakaian bahan dan memperhatikan norma industri yang menggunakan ukuran standar industri perusahaan Tekun Jaya Muda serta dari segi pemanfaatan ruang dipan rongko telu ini dirancang sebagai tempat beristirahat yang diletakkan di dalam ruangan. Ukuran dipan panjangnya 190 cm, lebar 160 cm dan tinggi dudukan 36 cm (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 28 September 2012).



Gambar 73: **Desain Sketsel**
(Digambar oleh, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)



Gambar 74: **Sketsel**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 28 September 2012)

Pada gambar sketsel di atas pembuatannya menggunakan bahan baku hitam yang diberi motif geometris dengan belahan bambu pada sisi atas, pada bagian tengah menggunakan hiasan anyaman serta pada bagian bawah sketsel dipasang belahan bambu secara tegak lurus untuk memvariasi hiasan yang digunakan pada produk.

Pembuatan produk sketsel ini memperhatikan dari aspek fungsi seperti norma benda yang memperhatikan penghematan pemakaian bahan, norma industri yang menggunakan ukuran standar industri perusahaan Tekun Jaya Muda serta dari segi pemanfaatan ruang sketsel ini dirancang sebagai tempat penyekat atau pembatas ruangan yang diletakkan di dalam ruangan. Ukuran sketsel ini tingginya 170 cm, lebar sisi kanan dan kiri 60 cm dan sisi tengah 60 cm (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 28 September 2012).

Produksi mebel bambu Tekun Jaya Muda seperti kursi dan meja menggunakan berbagai macam ornamen, dengan keteknikan ukiran, anyaman dan hiasan belahan bambu untuk mengisi sandaran kursi maupun meja, yaitu meliputi:

1. Teknik ukiran: ukiran motif tanaman (anggrek dan bonsai), ukiran motif binatang (kijang, burung merpati dan burung merak), ukiran motif pemandangan (pegunungan).



Gambar 75: **Motif Tanaman (Anggrek)**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 September 2012)

Motif bunga anggrek sangat diminati oleh banyak kalangan, baik di dalam maupun di luar negeri. Anggrek sering dipergunakan sebagai simbol dari rasa cinta, kemewahan, dan keindahan. Tujuan pembuatan motif ini agar menambah daya tarik konsumen kepada produk mebel tersebut serta menghadirkan sentuhan hiasan yang berbeda dari kebanyakan produk mebel bambu lainnya. Motif ini dapat diterapkan pada sandaran kursi model telosor, kursi makan maupun pada kursi sudut tergantung permintaan konsumen dengan menggunakan teknik ukir dalam pembuatannya dengan ukuran 25 x 30 cm (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 28 September 2012).



Gambar 76: **Motif Tanaman (Bonsai)**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 September 2012)

Tanaman bonsai berasal dari seni miniaturisasi tanaman yang disebut *penjing* dari periode Dinasti Tang. Di makam putra dari Maharani Wu Zetian terdapat lukisan dinding yang menggambarkan pelayan wanita yang membawa pohon berbunga dalam pot dangkal. Pot dangkal berukuran kecil ini merupakan miniaturisasi dari pemandangan alam (Ensiklopedi Umum, 1994: 225).

Penerapan motif tanaman bonsai produksi Tekun Jaya Muda pada mebel bambu untuk apresiasi keindahan bentuk dahan, daun, batang, dan akar pohon, serta pot dangkal yang menjadi wadah, atau keseluruhan bentuk tanaman atau pohon. Motif ini dapat diterapkan pada sandaran kursi model telosor, kursi makan maupun pada kursi sudut dengan menggunakan teknik ukir pada bambu sebelum dibelah dengan ukuran 25 x 30 cm dengan tujuan sebagai penghias kursi (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 28 September 2012).



Gambar 77: **Motif Binatang (Burung Merpati)**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 September 2012)

Kemampuan merpati untuk pulang ke kandangnya, yang kadang berjarak cukup jauh, telah dimanfaatkan orang untuk mengirimkan berita-berita penting, seperti berita pertempuran atau perkembangan pertahanan kota yang sedang dikepung oleh musuh. Dari gambaran itu tampaklah bahwa burung merpati tertentu telah banyak berjasa kepada manusia.

Tidak dapat dihitung berapa banyak nyawa manusia yang telah tertolong oleh kemampuan burung ini di dalam menyampaikan berita. Maka tidak heran, jika memelihara burung ini selalu mendapat keuntungan (Ensiklopedi Umum, 1994: 650). Motif burung merpati digunakan sebagai hiasan pada sandaran mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda dengan menggunakan teknik ukir dalam pembuatannya dengan tujuan untuk memperbanyak motif pada produk mebel serta burung merpati sangat indah jika diterapkan pada sandaran kursi maupun meja dengan teknik ukiran (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 28 September 2012).



Gambar 78: **Motif Binatang (Burung Merak)**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 September 2012)

Burung merak merupakan burung yang memiliki bulu ekor yang indah yang dapat dikembangkan untuk menarik perhatian dengan penutup ekor yang sangat panjang berwarna hijau metalik. Di atas kepalanya terdapat jambul tegak biru membentuk kipas. Dengan memberikan hiasan burung merak ini agar memperbanyak keindahan di sandaran produk mebel tersebut sehingga produk mebel akan dapat memberikan gambaran yang berbeda. Motif ini dapat diterapkan pada sandaran kursi model telosor, kursi makan maupun pada kursi sudut dengan menggunakan teknik ukir pada bambu dengan ukuran 25 x 30 cm sebagai penghias kursi yang diminati (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 28 September 2012).



Gambar 79: **Motif Binatang (Kijang)**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 September 2012)

Kijang atau muncak adalah kerabat rusa yang tergabung dalam genus *Muntiacus*. Kijang berasal dari dunia lama dan dianggap sebagai jenis rusa tertua, telah ada sejak 15-35 juta tahun yang lalu, dengan sisa-sisa dari masa Miosen ditemukan di Perancis dan Jerman (Ensiklopedi Nasional Indonesia, 1997: 179). Jantannya memiliki tanduk pendek yang dapat tumbuh bila patah. Pada motif kijang yang diterapkan pada mebel tersebut menggambarkan kelincahan dan keindahan. Dengan menggunakan teknik ukir dalam pembuatannya (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 28 September 2012).



Gambar 80: **Motif Pemandangan**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 September 2012)

Motif pemandangan merupakan salah satu motif yang diterapkan pada mebel bambu Tekun Jaya Muda. Motif pemandangan tersebut menggambarkan suasana yang tenang dan nyaman dengan adanya gambar gunung, pohon serta burung yang sedang menyatu dengan keindahan alam lainnya (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 28 September 2012).

2. Teknik anyaman, dalam hal ini pembuatan anyaman dilakukan dengan cara silang-menyilang atau susup-menyusup, antara daun iratan satu ke daun iratan yang lain menurut motif geometris yang akan dibuat seperti pada (gambar 81) dengan motif anyaman ketupat diagonal yang berjajar miring.



Gambar 81: **Motif Belah Ketupat Diagonal (Anyaman)**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 September 2012)



Gambar 82: **Motif Belah Ketupat Tegak Membujur (Anyaman)**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 September 2012)

Motif geometris pada anyaman mebel bambu Tekun Jaya Muda seperti pada gambar diatas bahwa dengan bentuk belah ketupat berjajar, beraturan dan saling silang-menyilang, maka bentuk geometris yang diterapkan tersebut dengan tujuan untuk membuat perbedaan dengan sandaran yang diisi ukiran agar memperluas kreatifitas dan penjualan produksi mebel bambu (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 28 September 2012).

3. Menggunakan bambu yang dibelah (belahan bambu) dengan ukuran yang telah ditentukan dan hanya dipasang menurut motif geometris yang diinginkan, seperti diagonal maupun tegak lurus.



Gambar 83: Motif Geometris Diagonal (Belahan Bambu)
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 September 2012)



Gambar 84: **Motif Geometris Tegak Lurus (Belahan Bambu)**
(Dokumentasi, Reza Erwindra tanggal 30 September 2012)

Pemasangan belahan bambu pada motif geometris diagonal langkah pertama pada bagian depan belahan bambu dipasang menyilang ke kiri dan bagian belakang menyilang ke kanan, sedangkan pada motif geometris tegak lurus bagian depan dipasang secara tegak (*vertical*) dan bagian belakang dipasang secara mendatar (*horizontal*) (Hasil wawancara dengan Subiantoro/pemilik pada tanggal 28 September 2012).

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diuraikan, yaitu tentang mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari, Mlati, Sleman ditinjau dari proses pembuatan, jenis produk dan ornamennya, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Proses pembuatan mebel bambu meliputi beberapa tahap yaitu: 1). Penyiapan Desain 2). Pengadaan bahan baku dan bahan penunjang (pelengkap), 3). Pengadaan peralatan, 4). Proses pembuatan meliputi: proses pengeringan bambu secara alami, proses pengawetan/penyimpanan bambu, pembuatan bagian-bagian mebel: proses pembuatan lubang siku, perakitan, proses perakitan mebel bambu, proses pengikatan sudut kursi dengan tali rotan, pengukiran bagian kerangka bambu, proses pembelahan pelupuh, penyusunan dan pengikatan pelupuh dengan tali rotan, proses pemasangan pelupuh pada dudukan dan sandaran tangan, proses pemasangan anyaman pada sandaran, proses pengukiran bambu sebagai sandaran, proses pemasangan pelupuh ukir pada sandaran, 5). Proses finishing kursi. Dengan menggunakan peralatan yang masih sederhana, antara lain: gergaji kayu, parang, palu kayu, palu besi, tang, tatah, bor kayu, meteran, tatah ukir, kuas, pisau raut.

2. Jenis produk bambu produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari, Mlati, Sleman adalah: 1) Kursi Model Sudut (Sandaran Anyaman), 2) Kursi Model Sudut (Sandaran Ukiran Motif Kijang), 3) Kursi Model Telosor (Sandaran Anyaman), 4) Kursi Model Telosor (Sandaran Ukiran Motif Burung Merak), 5) Kursi Model Telosor (Sandaran Belahan Bambu Motif Geometris Tegak Membujur), 6) Kursi Model Godong Nongko (*Double*), 7) Kursi Makan Model Dhuwur, 8) Kursi Model Keong, 9) Kursi Malas, 10) Dipan Rongko Telu, 11) Sketsel.

3. Ornamen yang diterapkan pada mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari, Mlati, Sleman yaitu: motif tanaman (anggrek), motif tanaman (bonsai), motif binatang (burung merpati), motif binatang (burung merak), motif binatang (kijang), motif pemandangan, motif belah ketupat diagonal (anyaman), motif belah ketupat tegak membujur (anyaman), motif geometris diagonal (belahan bambu), motif geometris tegak membujur (belahan bambu). Penerapan ornamen dengan menggunakan tiga keteknikan dalam pembuatannya antara lain: 1) teknik ukiran, 2) teknik anyaman dan 3) teknik pemasangan belahan bambu secara diagonal maupun tegak lurus.

B. Saran

1. Diharapkan agar para pengrajin mebel bambu di perusahaan Tekun Jaya Muda di Desa Sendari, Mlati, Sleman lebih meningkatkan kualitas barang yang dihasilkan dan mempromosikan kepada masyarakat luas misalnya mengikuti pameran-pameran seni rupa maupun kerajinan. Dengan cara tersebut, diharapkan daerah pemasarannya lebih luas.
2. Diharapkan agar para pengrajin mebel bambu di perusahaan Tekun Jaya Muda di Desa Sendari, Mlati, Sleman memproduksi lagi bentuk-bentuk yang kreatif dan inovatif, hal tersebut perlu dilakukan agar bentuk-bentuk mebel bambu dapat berkembang sesuai dengan selera pasar dan tidak lupa mempertahankan ciri khas mebel bambu Tekun Jaya Muda.
3. Diharapkan agar laporan ini berguna bagi pengrajin mebel bambu dan masyarakat di Desa Sendari, Mlati, Sleman, serta masyarakat luas sebagai salah satu referensi dan usaha pelestarian kerajinan tradisional.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahyari, Agus. 1985. *Manajemen Produksi 2: Pengendalian Produksi*. Yogyakarta; BPFE
- Ali, L. 1994. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdikbud : Balai Pustaka
- Arikunto, Suharsimi. 1991. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Aronson, Dick. 1962. *Classic Furniture*. Manchester North Star Corporation.
- Basuki, Budi. 1982. *Anyaman Bambu*. Jakarta: PT. Penebar Swadaya.
- Berlian, Nur dan Estu Rahayu. 1995. *Budidaya dan Prospek Bisnis Bambu*. Jakarta: PT. Penebar Swadaya.
- F, Anang. 1997. *Ensiklopedi Nasional Indonesia*. Jakarta: PT. Delta Pamungkas.
- Garha, Oho. 1990. *Seni Kerajinan Bambu*. Bandung: Angkasa.
- Gunarto, dan Murtihadi. 1982. *Dasar-Dasar Desain*. Jakarta: DEKDIKBUD
- Guntur. 2004. *Ornamen Sebuah Pengantar*. Surakarta: STSI PRESS.
- Haryoto. 1996. *Membuat Kursi Bambu*. Yogyakarta: Kanisius.
- Kristianto, M. Gani. 1993. *Teknik Mendesain Perabot Yang Benar*. Semarang: SMTIK PIKA.
- Margono, G. 1997. *Keterampilan Anyaman Bambu dan Rotan*. Semarang: CV. Aneka Ilmu.
- Milles, B. Matthew and A. Michael Huberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber tentang Metode-Metode Baru*. Terjemahan Tjetjep Rohendi Rohidi. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Moleong, Lexy. J. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Poerwardarminto W.J.S. 1991. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Pringgodigdo, A.G. 1991. *Ensiklopedi Umum*. Yogyakarta: Kanisius
- Sailor, J. 1952. *Forniture Desaign*. London: Company Interprise.

- Sastrapradja, Setijati. 1980. *Beberapa Jenis Bambu*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Setiawan, B. 1997. *Ensiklopedi Nasional Indonesia*. Jakarta: PT. Delta Pamungkas.
- Shadilly, H. 1990. *Ensiklopedi Indonesia*. Jakarta: Puspa Irama.
- Sipahelut, Atisah & Petrussumadi. 1991. *Dasar-Dasar Desain*. Jakarta:Depdikbud
- Suprana. 2010. *Jenis-Jenis dan Pengolahan Bambu Untuk Bahan Anyaman*. Yogyakarta: Balai Penelitian Kerajinan dan Batik.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Penerbit DictiArt Lab.
- Susanto, Sewan, S. K. 1981. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Dep. Perindustrian Balai Penelitian Batik dan Kerajinan.
- Wahudi, S dan M, Darmowiyo. 1979. *Pengetahuan Teknologi Kerajinan Anyam*. Jakarta: Depdikbud.
- Yudoseputro, Wiyoso. 1983. *Seni Kerajinan Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Lampiran I

DAFTAR WAWANCARA

Wawancara pada penelitian ini dilakukan dengan beberapa informan, antara lain :

1. Nama : Subiantoro
Jabatan : Pimpinan perusahaan
Alamat : Desa Sendari RT 02, Tirtoadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta

Wawancara dengan pimpinan perusahaan dilakukan pada tanggal 30 Juli, 6, 28, 30 September 2012.

2. Nama : Pariadi
Jabatan : Tenaga kerja
Alamat : Desa Sendari RT 02, Tirtoadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta

Wawancara dengan tenaga kerja dilakukan pada tanggal 6 September 2012.

3. Nama : Supri
Jabatan : Tenaga kerja
Alamat : Desa Sendari RT 02, Tirtoadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta

Wawancara dengan tenaga kerja dilakukan pada tanggal 6 September 2012.

4. Nama : Heriyanto
Jabatan : Tenaga kerja
Alamat : Desa Sendari RT 02, Tirtoadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta

Wawancara dengan tenaga kerja dilakukan pada tanggal 6 dan 8 September 2012.

5. Nama : Tato
Jabatan : Tenaga kerja
Alamat : Desa Sendari RT 02, Tirtoadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta

Wawancara dengan tenaga kerja dilakukan pada tanggal 6 September 2012.

6. Nama : Sartono
Jabatan : Tenaga kerja
Alamat : Desa Sendari RT 02, Tirtoadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta

Wawancara dengan tenaga kerja dilakukan pada tanggal 6 September 2012.

7. Nama : Mardani

Jabatan : Tenaga kerja

Alamat : Desa Sendari RT 02, Tirtoadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta

Wawancara dengan tenaga kerja dilakukan pada tanggal 8 September 2012.

Lampiran II

PEDOMAN OBSERVASI

A. Tujuan

Pedoman observasi digunakan untuk menggali data secara pengamatan langsung tentang mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari, Mlati, Sleman dari mulai proses pembuatan, jenis produk dan ornamennya.

B. Batasan Observasi

Batasan observasi dibatasi pada mebel bambu ditinjau dari proses pembuatan, jenis produk dan ornamen produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari, Mlati, Sleman.

C. Pelaksanaan

Pengamatan dilakukan secara langsung terhadap subjek dan objek yang dikaji. Kegiatan pengamatan dilaksanakan pada saat penelitian berlangsung.

Lampiran III

PEDOMAN WAWANCARA

A. Tujuan

Pedoman wawancara digunakan untuk menggali data dari informan mengenai mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari, Mlati, Sleman.

B. Pembatasan

Kegiatan wawancara dibatasi pada mebel bambu ditinjau dari proses pembuatan, jenis produk dan ornamennya.

C. Pelaksanaan Wawancara

Pelaksanaan wawancara dilakukan dengan menggunakan wawancara langsung kepada informan, menggunakan instrumen dengan pedoman wawancara dan dibantu dengan alat berupa tape recorder yang tujuannya untuk mengetahui informasi baru mengenai mebel bambu, produksi tekun Jaya Muda di Desa Sendari, Mlati, Sleman.

Wawancara yang dilakukan adalah wawancara informal dengan tujuan untuk menciptakan suasana akrab dan wajar. Namun tetap didasari pada aspek-aspek yang terkait dengan fokus masalah penelitian. Wawancara yang dilakukan dengan beberapa informan antara lain:

Wawancara dengan Subianto/pimpinan perusahaan dilakukan pada tanggal 30 Juli, 6, 28, 30 September 2012.

1. Tahun berapa perusahaan Tekun Jaya Muda didirikan?
2. Bagaimana asal mulanya Tekun Jaya Muda berdiri?
3. Mengapa perusahaan diberi nama Tekun Jaya Muda?
4. Kerajinan apa saja yang di produksi oleh perusahaan Tekun Jaya Muda?
5. Bagaimana sistem kerja di perusahaan Tekun Jaya Muda?
6. Berapa jumlah pekerja di perusahaan Tekun Jaya Muda?
7. Promosi apa saja yang dilakukan perusahaan Tekun Jaya Muda?
8. Faktor apa saja yang mempengaruhi perkembangan perusahaan?

9. Bahan dan alat apa saja yang digunakan pada proses produksi mebel bambu?
10. Apakah perusahaan Tekun Jaya Muda bekerjasama dengan perusahaan / pengrajin lain? Keuntungan apa saja yang di dapat?
11. Bambu apa saja yang digunakan pada perusahaan Tekun Jaya Muda?
12. Apa kekurangan dan kelebihan menggunakan bambu tersebut?
13. Bagaimana cara melakukan pemilihan bahan baku bambu dengan baik? Hal apa saja yang harus diperhatikan?
14. Di datangkan dari manakah bahan baku dan bahan penunjang?
15. Hal apa saja yang harus diperhatikan dalam pembuatan desain mebel bambu?
16. Apakah desain produk di perusahaan Tekun Jaya Muda tetap / berubah?
17. Bagaimana bentuk mebel bambu pada perusahaan Tekun Jaya Muda?
18. Apa saja ornamen yang diterapkan pada mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda? Ditinjau dari motif maupun tekniknya?
19. Mengapa ornamen tersebut yang diterapkan pada produksi Tekun Jaya Muda?
20. Bagaimana proses produksi mebel bambu yang di perusahaan Tekun Jaya Muda dan hal apa saja yang diperhatikan dalam proses produksi?
21. Perusahaan Tekun Jaya Muda rata-rata dalam sebulan menghasilkan berapa produk?
22. Dimana saja produk dipasarkan?

Wawancara dengan Pariadi/tenaga kerja perusahaan dilakukan pada tanggal 6 September 2012 :

23. Bagaimana langkah pertama untuk proses pembuatan mebel kursi maupun meja?
24. Dalam proses perakitan menggunakan mesin atau manual?
25. Hal apa saja yang diperhatikan pada waktu perakitan?
26. Apa saja alat yang digunakan dalam proses perakitan?

Wawancara dengan Supri/tenaga kerja perusahaan dilakukan pada tanggal 6 September 2012 :

27. Apakah dalam proses pengikatan menggunakan cara yang sudah ditentukan perusahaan atau hanya diikat sesuai kerapatan produk?
28. Dalam proses pengikatan apa saja hal yang harus diperhatikan?

Wawancara dengan Heriyanto/tenaga kerja perusahaan dilakukan pada tanggal 6 dan 8 September 2012 :

29. Motif apa saja yang diterapkan pada produk mebel kursi dan meja bambu terutama pada sandaran kursi?
30. Apakah pada kerangka bambu pada kursi dan meja juga diberi ukiran?
31. Hal apa saja yang harus diperhatikan dalam pengukiran maupun dalam pemasangan pelupuh yang sudah diukir untuk sandaran?
32. Bagaimana langkah-langkah dalam pengukiran?
33. Apa saja alat yang digunakan dalam pengukiran?

Wawancara dengan Tato/tenaga kerja perusahaan dilakukan pada tanggal 6 dan 8 September 2012 :

34. Bagaimana tatacara dalam proses pemasangan pelupuh sebagai sandaran duduk?
35. Berapa ukuran panjang dan lebar pelupuh yang digunakan?
36. Hal apa saja yang harus diperhatikan dalam pemasangan anyaman untuk sandaran?

Wawancara dengan Sartono/tenaga kerja perusahaan dilakukan pada tanggal 6 September 2012 :

37. Apa fungsi pemasangan pelupuh pada dudukan dan sandaran tangan?
38. Berapa ukuran pelupuh yang digunakan pada dudukan dan sandaran tangan?

Wawancara dengan Mardani/tenaga kerja perusahaan dilakukan pada tanggal 8 September 2012 :

39. Bagaimana proses finishing mebel bambu kursi dan meja?
40. Apa saja alat dan bahan untuk finishing mebel?
41. Apa saja hal yang harus diperhatikan dalam finishing produk mebel?

Lampiran IV

PEDOMAN DOKUMENTASI

A. Tujuan

Pedoman dokumentasi digunakan untuk mencari dan menemukan data atau gambar yang berkaitan dengan fokus mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari, Mlati, Sleman ditinjau dari proses pembuatan, jenis produk dan ornamennya.

B. Pembatasan

Pembatasan pencarian dokumentasi dibatasi pada sumber tertulis yang dikeluarkan lembaga instansi yang berupa buku, makalah dan tulisan lain yang berkaitan dengan mebel bambu dan gambar mebel bambu produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari, Mlati, Sleman.

C. Pelaksanaan

Pelaksanaan pencarian dokumentasi dilakukan menggunakan instrument dengan pedoman dokumentasi dan dibantu dengan alat berupa kamera dan pelaksanaan dilakukan dengan pencarian dokumen tertulis berupa kata-kata dari berbagai instansi seperti perpustakaan.

SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan dibawah ini, saya:

Nama : Subiantoro
Umur : 38 tahun
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Pimpinan perusahaan
Alamat : Desa Sendari RT 02, Tirtoadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta

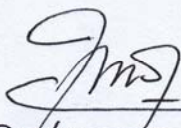
Menerangkan bahwa :

Nama : Reza Erwindra Pasadena
NIM : 08207241017
Alamat : Perum. Kasongan Permai RT.06/335 Bangunjiwo,
Kasihan, Bantul, Yogyakarta.

Benar-benar telah melaksanakan Observasi, Wawancara dan Dokumentasi guna mendapatkan data penelitian Tugas Akhir Skripsi (TAS) berjudul **"Mebel Bambu Produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari Mlati Sleman"**.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 30 Juli 2012


(.....Subiantoro.....)

SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan dibawah ini, saya:

Nama : Pariadi
Umur : 42 tahun
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Tenaga kerja
Alamat : Desa Sendari RT 02, Tirtoadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta


Menerangkan bahwa :

Nama : Reza Erwindra Pasadena
NIM : 08207241017
Alamat : Perum. Kasongan Permai RT.06/335 Bangunjiwo,
Kasihan, Bantul, Yogyakarta.

Benar-benar telah melaksanakan Observasi, Wawancara dan Dokumentasi guna mendapatkan data penelitian Tugas Akhir Skripsi (TAS) berjudul **"Mebel Bambu Produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari Mlati Sleman"**.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 30 Juli 2012


(...PARIADI...)

SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan dibawah ini, saya:

Nama : Supri
Umur : 30 tahun
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Tenaga kerja
Alamat : Desa Sendari RT 02, Tirtoadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta

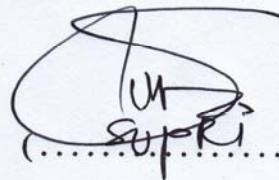
Menerangkan bahwa :

Nama : Reza Erwindra Pasadena
NIM : 08207241017
Alamat : Perum. Kasongan Permai RT.06/335 Bangunjiwo,
Kasihan, Bantul, Yogyakarta.

Benar-benar telah melaksanakan Observasi, Wawancara dan Dokumentasi guna mendapatkan data penelitian Tugas Akhir Skripsi (TAS) berjudul "**Mebel Bambu Produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari Mlati Sleman**".

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 30 Juli 2012


(.....supri.....)

SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan dibawah ini, saya:

Nama : Heriyanto
Umur : 45 tahun
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Tenaga kerja
Alamat : Desa Sendari RT 02, Tirtoadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta

Menerangkan bahwa :

Nama : Reza Erwindra Pasadena
NIM : 08207241017
Alamat : Perum. Kasongan Permai RT.06/335 Bangunjiwo,
Kasihan, Bantul, Yogyakarta.

Benar-benar telah melaksanakan Observasi, Wawancara dan Dokumentasi guna mendapatkan data penelitian Tugas Akhir Skripsi (TAS) berjudul **"Mebel Bambu Produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari Mlati Sleman"**.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 30 Juli 2012


(.....Heriyanto.....)

SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan dibawah ini, saya:

Nama : Tato
Umur : 23 tahun
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Tenaga kerja
Alamat : Desa Sendari RT 02, Tirtoadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta

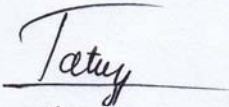
Menerangkan bahwa :

Nama : Reza Erwindra Pasadena
NIM : 08207241017
Alamat : Perum. Kasongan Permai RT.06/335 Bangunjiwo,
Kasihan, Bantul, Yogyakarta.

Benar-benar telah melaksanakan Observasi, Wawancara dan Dokumentasi guna mendapatkan data penelitian Tugas Akhir Skripsi (TAS) berjudul **"Mebel Bambu Produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari Mlati Sleman"**.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 30 Juli 2012


(.....TATO.....)

SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan dibawah ini, saya:

Nama : Sartono
Umur : 46 tahun
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Tenaga kerja
Alamat : Desa Sendari RT 02, Tirtoadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta

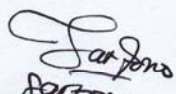
Menerangkan bahwa :

Nama : Reza Erwindra Pasadena
NIM : 08207241017
Alamat : Perum. Kasongan Permai RT.06/335 Bangunjiwo,
Kasihan, Bantul, Yogyakarta.

Benar-benar telah melaksanakan Observasi, Wawancara dan Dokumentasi guna mendapatkan data penelitian Tugas Akhir Skripsi (TAS) berjudul **"Mebel Bambu Produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari Mlati Sleman"**.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 30 Juli 2012


(.....)

SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan dibawah ini, saya:

Nama : Mardani
Umur : 52 tahun
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Tenaga kerja
Alamat : Desa Sendari RT 02, Tirtoadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta

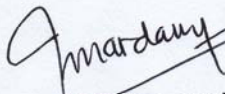
Menerangkan bahwa :

Nama : Reza Erwindra Pasadena
NIM : 08207241017
Alamat : Perum. Kasongan Permai RT.06/335 Bangunjiwo,
Kasihan, Bantul, Yogyakarta.

Benar-benar telah melaksanakan Observasi, Wawancara dan Dokumentasi guna mendapatkan data penelitian Tugas Akhir Skripsi (TAS) berjudul **"Mebel Bambu Produksi Tekun Jaya Muda di Desa Sendari Mlati Sleman"**.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 30 Juli 2012


(.....MARDANI.....)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
http://www.fbs.uny.ac.id//

FRM/FBS/33-01
10 Jan 2011

10 April 2012

Nomor : 563a/UN.34.12/PP/VI/2012
Lampiran : 1 Berkas Proposal
Hal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada Yth.
Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta
c.q. Kepala Biro Administrasi Pembangunan
Sekretariat Daerah Propinsi DIY
Komplek Kepatihan-Danurejan, Yogyakarta 55213

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud akan mengadakan Penelitian untuk memperoleh data menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS)/Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul :

Kerajinan Bambu Produksi Tekun Jeya Muda di Desa Sendari, Tirtoadi, Mlati, Sleman Ditinjau dari Inovasi Bentuk dan Seni Hiasnya

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama : REZA ERWINDRA PASADENA
NIM : 08207241017
Jurusan/ Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan
Waktu Pelaksanaan : April – Juni 2012
Lokasi Penelitian : Desa Sendari, Tirtoadi, Mlati, Sleman

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

a.n. Dekan
Kasubag Pendidikan,

Indun Probo Utami, S.E.
NIP. 19570704199312 2 001



**PEMERINTAH PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
SEKRETARIAT DAERAH**

Kompleks Kepatihan, Danurejan, Telepon (0274) 562811 - 562814 (Hunting)
YOGYAKARTA 55213

SURAT KETERANGAN / IJIN

070/3433/V/4/2012

Membaca Surat : Dekan Fak. Bahasa dan Seni UNY Nomor : 563A/UN34.12/PP/IV/2012
Tanggal : 11 April 2012 Perihal : Ijin Penelitian

- Mengingat :
1. Peraturan Pemerintah Nomor 41 Tahun 2006, tentang Perizinan bagi Perguruan Tinggi Asing, Lembaga Penelitian dan Pengembangan Asing, Badan Usaha Asing dan Orang Asing dalam melakukan Kegiatan Penelitian dan Pengembangan di Indonesia;
 2. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 33 Tahun 2007, tentang Pedoman penyelenggaraan Penelitian dan Pengembangan di Lingkungan Departemen Dalam Negeri dan Pemerintah Daerah;
 3. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 37 Tahun 2008, tentang Rincian Tugas dan Fungsi Satuan Organisasi di Lingkungan Sekretariat Daerah dan Sekretariat Dewan Perwakilan Rakyat Daerah.
 4. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 18 Tahun 2009 tentang Pedoman Pelayanan Perizinan, Rekomendasi Pelaksanaan Survei, Penelitian, Pendataan, Pengembangan, Pengkajian, dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta.

DIIJINKAN untuk melakukan kegiatan survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan kepada:

Nama : REZA ERWINDRA PASADENA NIP/NIM : 08207241017
Alamat : KARANGMALANG YK
Judul : KERAJINAN BAMBU PRODUKSI TEKUN JAYA MUDA DI DESA SENDARI TIRTOADI
MLATI SLEMAN DITINJAU DARI INOVASI BENTUK DAN SENI HIASNYA
Lokasi : KAB SLEMAN Kota/Kab. SLEMAN
Waktu : 11 April 2012 s/d 11 Juli 2012

Dengan Ketentuan

1. Menyerahkan surat keterangan/ijin survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan *) dari Pemerintah Provinsi DIY kepada Bupati/Walikota melalui institusi yang berwenang mengeluarkan ijin dimaksud;
2. Menyerahkan soft copy hasil penelitiannya baik kepada Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta melalui Biro Administrasi Pembangunan Setda Provinsi DIY dalam compact disk (CD) maupun mengunggah (upload) melalui website adbang.jogjaprov.go.id dan menunjukkan cetakan asli yang sudah disahkan dan dibubuhi cap institusi;
3. Ijin ini hanya dipergunakan untuk keperluan ilmiah, dan pemegang ijin wajib mentaati ketentuan yang berlaku di lokasi kegiatan;
4. Ijin penelitian dapat diperpanjang maksimal 2 (dua) kali dengan menunjukkan surat ini kembali sebelum berakhir waktunya setelah mengajukan perpanjangan melalui website adbang.jogjaprov.go.id;
5. Ijin yang diberikan dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila pemegang ijin ini tidak memenuhi ketentuan yang berlaku.

Dikeluarkan di Yogyakarta

Pada tanggal 11 April 2012

A.n Sekretaris Daerah

Asisten Perekonomian dan Pembangunan
Ub.

Lt. Kepala Biro Administrasi Pembangunan



Drs. Sugeng Irianto, M.Kes.
NIP. 19620226 198803 1 008

Tembusan :

1. Yth. Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta (sebagai laporan);
2. Bupati Sleman c/q Bappeda
3. Ka. Disperindagkop dan UKM Provinsi DIY
4. Dekan Fak. Bahasa dan Seni UNY
5. Yang Bersangkutan



**PEMERINTAH KABUPATEN SLEMAN
BADAN PERENCANAAN PEMBANGUNAN DAERAH
(BAPPEDA)**

Alamat : Jl Parasanya No. 1 Beran, Tridadi, Sleman 55511
Telp. / Fax. (0274) 868800 E-mail : bappeda@slemankab.go.id

SURAT IJIN

Nomor : 070 / Bappeda / 1201 / 2012

**TENTANG
PENELITIAN**

KEPALA BADAN PERENCANAAN PEMBANGUNAN DAERAH

Dasar* : Keputusan Bupati Sleman Nomor : 55/Kep.KDH/A/2003 tentang Ijin Kuliah Kerja Nyata, Praktek Kerja Lapangan, dan Penelitian.
Menunjuk : Surat dari an. Dekan, Kasubag Pendidikan FBS Universitas Negeri Yogyakarta Nomor : 563a/UN.34.12/PP/IV/2012 Tanggal : 10 April 2012 Hal : Ijin Penelitian

MENGIJINKAN :

Kepada :
Nama : **REZA ERWINDRA PASADENA**
No.Mhs/NIM/NIP/NIK : 08207241017
Program/Tingkat : S1
Instansi/Perguruan Tinggi : UNY
Alamat instansi/Perguruan Tinggi : Karangmalang, Yogyakarta
Alamat Rumah : Perum. Kasongan Permai No. 335, Bangunjiwo, Kasihan, Bantul, Yk.
No. Telp / HP : 085729553860
Untuk : Mengadakan Penelitian / Pra Survey / Uji Validitas / PKL dengan judul :
"KERAJINAN BAMBU PRODUKSI TEKUN JAYA MUDA DI DESA SENDARI, TIRTOADI, MLATI, SLEMAN DITINJAU DARI INOVASI BENTUK DAN SENI HIASNYA"
Lokasi : Kab. Sleman
Waktu : Selama 3 bulan mulai tanggal : 12 April 2012 s/d 12 Juli 2012

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. *Wajib melapor diri kepada Pejabat Pemerintah setempat (Camat/ Kepala Desa) atau Kepala Instansi untuk mendapat petunjuk seperlunya.*
2. *Wajib menjaga tata tertib dan mentaati ketentuan-ketentuan setempat yang berlaku.*
3. *Ijin ini dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila tidak dipenuhi ketentuan-ketentuan di atas.*
4. *Wajib menyampaikan laporan hasil penelitian berupa 1 (satu) CD format PDF kepada Bupati diserahkan melalui Kepala Bappeda.*
5. *Ijin tidak disalahgunakan untuk kepentingan-kepentingan di luar yang direkomendasikan.*

Demikian ijin ini dikeluarkan untuk digunakan sebagaimana mestinya, diharapkan pejabat pemerintah/non pemerintah setempat memberikan bantuan seperlunya.

Setelah selesai pelaksanaan penelitian Saudara wajib menyampaikan laporan kepada kami 1 (satu) bulan setelah berakhirnya penelitian.

Dikeluarkan di Sleman
Pada Tanggal : 12 April 2012

Tembusan Kepada Yth. :

1. Bupati Sleman (sebagai laporan)
2. Ka. Kantor Kesatuan Bangsa Kab Sleman.
3. Ka. Dinas Perindagkop Kab. Sleman*
4. Ka. Bid. Ekonomi Bappeda Kab. Sleman
5. Camat Kec. Mlati
6. Ka. Desa Tirtoadi, Mlati
7. Pengelola Perush. Tekun Jaya Muda, Sendari, Tirtoadi
8. Dekan. Fak. Bahasa dan Seni - UNY.
9. Peringgal

a.n. Kepala Bappeda Kab. Sleman
Ka. Bidang Pengendalian & Evaluasi
u.b. Ka. Sub. Bid. Litbang

SRI NURHIDAYAH, S.Si, MT

Penata Tk. I, III/d
NIP. 19670703 199603 2 002



PEMERINTAH KABUPATEN SLEMAN
KECAMATAN MLATI
PEMERINTAH DESA TIRTOADI

Alamat : Jln Raya Janturan Tirtoadi Mlati Sleman 55287

SURAT REKOMENDASI

Nomor : 070 / 02 / Tia / IV / 2012

Memperhatikan surat izin dari BAPPEDA Kabupaten Sleman Nomor : 07.0 / Bappeda / 1201 / 2012 tanggal 12 April 2012 tentang Surat Izin Penelitian , dengan ini kepala Desa Tirtoadi memberikan persetujuan kepada :

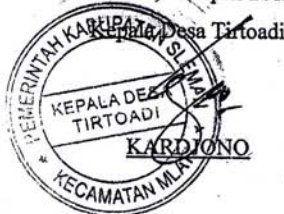
Nama : REZA ERWINDRA PASADENA
No.Mhs : 08207241017
Program : S1
Alamat Rumah : Perum. Kasongan Permai No. 335, Bangunjiwo, Kasihan, Bantul
Jabatan : Mahasiswa UNY
Untuk : Mengadakan Penelitian dengan judul "**KERAJINAN BAMBU PRODUKSI TEKUN JAYA MUDA DI DESA SENDARI, TIRTOADI, MLATI, SLEMAN DITINJAU DARI INOVASI BENTUK DAN SENI HIASNYA**" di Dusun Sendari, Tirtoadi, Mlati, Sleman

Dengan ketentuan :

1. Terlebih dahulu melaporkan diri kepada Pejabat pemerintah setempat yang berwenang.
2. Wajib menjaga tata tertib dan mentaati ketentuan – ketentuan setempat yang berlaku.
3. Wajib memberikan laporan hasilnya kepada Kepala Desa Tirtoadi.
4. Tidak disalahgunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu kestabilan pemerintah, hanya diperlukan dalam ketentuan dan tidak dibenarkan untuk mengadakan dengan paksaan.
5. Surat rekomendasi ini dapat dibatalkan sewaktu – waktu apabila tidak dipenuhi ketentuan tersebut diatas.

Demikian surat rekomendasi ini buat dikeluarkan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tirtoadi, 13 April 2012



Tembusan :

1. Dukuh Sendari
2. pertingal